78
Donizzetti
Adelia
N° 473.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese — *Parigi presso M. Schlesinger* — *Londra presso Cramer, Addison and Beale*

INDICE

DELL' OPERA **ADELIA** *DEL CAV.^r DONIZETTI*

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

PERSONAGGI	ATTORI
CARLO, Duca di Borgogna	SIG.r FILIPPO VALENTINI.
OLIVIERO, Conte di Fienna	SIG.r LORENZO SALVI.
ARNOLDO; Capo degli Arcieri Francesi al servizio del Duca	SIG.r IGNAZIO MARINI.
ADELIA, sua figlia	SIG.ra GIUSEPPINA STREPPONI.
COMINO, Ciambellano del Duca	SIG.r PIETRO GASPERINI.
ODETTA, amica di Adelia	SIG.ra CLEMENTINA BARONI.
UNO SCUDIERO di Oliviero	SIG.r LUIGI FOSSI.

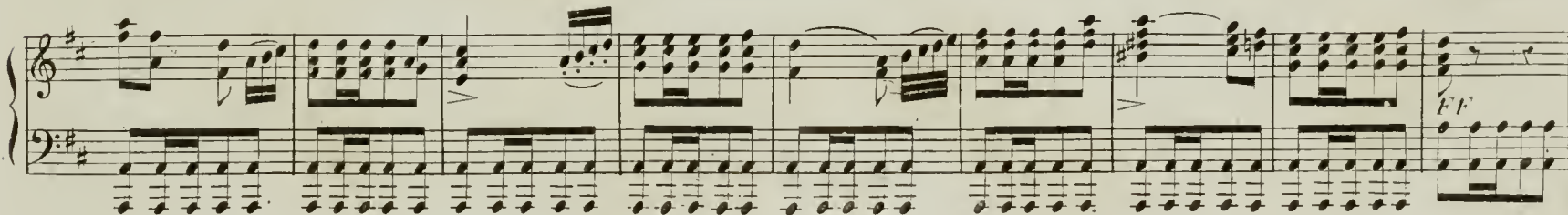
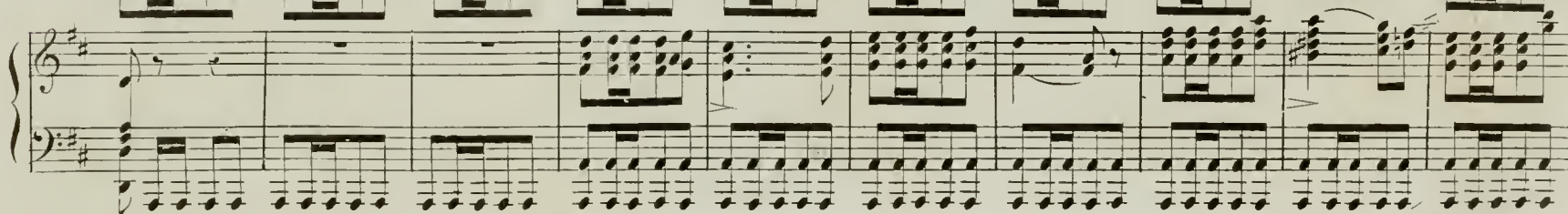
CORI

Cavalieri, Dame, Cittadini, Cittadine, Arcieri.

Paggi, Soldati.

La scena è in Perona residenza del Duca di Borgogna nel secolo XIV.

L'azione è tolta da una Cronaca dei tempi di Carlo il temerario.

Adelia del Cav.r Donizetti

Lipsia presso Breitkopf et Härtel
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R.Teatro alla Scala
Parigi presso Schlesinger
Londra presso Cramer Addison and Beale

Fortissimo.
p
p
cres a poco
a poco
F
FF
calando
sempre
p

cres.
cres.
rinforzando
FF

2990

p
cres.
FF

pp
pp
FF
FF
pp
p

cres.
Pianissimo
con 8
p

p
Poco più
p
cres.
Più Stretto.

13

Nº 2991.

INTRODUZIONE ATTO PRIMO

Odesi lontano rumore, suonano Campane, sparano Cannoni.

I Cittadini s' affacciano quà e là dalle finestre, alcuni sulle porte, sulle strade.

ALLEGRO

p

pp

CORO di Popolo

Dal _ _ la Torre ascol _ ta _ te la

Dal _ _ la Torre ascol _ ta _ te la

cres:

cres:

cres: , a poco

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca.
a

Parigi presso M. Schlesinger
- Londra presso Cramer Adisson and Beale.

squil_la suo_ _na a fe_sta il ca_stel_lo ri_ _spon_de
squil_la suo_ _na a fe_sta il ca_stel_lo ri_ _spon_de
a_ _scol_ta_ _te
a_ _scol_ta_ _te
da lon_ _ta_ _no una lu_ _ce scin_til_ _la sor_se un suo_ _no di vo_ _ci gio_
da lon_ _ta_ _no una lu_ _ce scin_til_ _la sor se un suo_ _no di vo_ _ci gio_
da lon_ _ta_ _no una lu_ _ce scin_til_ _la sor se un suo_ _no di vo_ _ci gio_

_con _ de si pro _ lun _ ga si span _ de più for_ _ te più di_ _stin _ to più pres _ so si
_con _ de si pro _ lun _ ga si span _ de più for_ _ te più di_ _stin _ to più pres _ so si
_con _ de si pro_ _ lun _ ga si span _ de più for_ _ te più di_ _stin _ to più pres _ so si
8a
fà su vi_ _ci _ ne alle mu _ ra alle por _ te il fre _ go_ _re lo stre _ pi_to è
fà su vi_ _ci _ ne alle mu _ ra alle por _ te il fre _ go_ _re lo stre _ pi_to è
fà su vi_ _ci _ ne alle mu _ ra alle por _ te il fre _ go_ _re lo stre _ pi_to è
F

là
sù.
là
sù.
là
sù.
E il Duca che riede
vinci_tór de su_
E il Duca che riede
vinci_tor de su_
E il Duca che riede
vinci_tor de su_

pro _ ve i tim _ bal _ _ li fran _ ce _ si pri _ mi in campo ai pe _ ri _ gli alla mor _ te es _ ser
pro _ ve i tim _ bal _ _ li fran _ ce _ si pri _ mi in campo ai pe _ ri _ gli alla mo _ te es _ ser
pro _ ve i tim _ bal _ _ li fran _ ce _ si pri _ mi in campo ai pe _ ri _ gli alla mor _ te es _ ser
denno pri _ mie _ ri all'o _ nor su vi _ ci _ _ ni al _ le mu _ _ ra al _ _ le
denno pri _ mie _ ri all'o _ nor su vi _ ci _ _ ni al _ le mu _ _ ra al _ _ le
denno pri _ mie _ ri all'o _ nor su vi _ ci _ _ ni al _ le
F
F
F

(Dal verone di una casa di fronte discende un uomo avvolto in rosso mantello con penacchi egualmente rossi e si dileguan per una strada in prospetto.)
-gor al - le porte e il fra - gor
-gor al - le porte e il fra - gor
-gor al - le porte e il fra - gor

MODto MOSSO.
(I cittadini fra loro)
CORO
Osser_va_te? uno stra_nie_ro si ca_lò da quel ve_rone si ca_
Osser_va_te? uno stra_nie_ro si ca_lò da quel ve_rone si ca_
Osser_va_te? uno stra_nie_ro si ca_lò da quel ve_rone si ca_
MODto MOSSO.
stacc:
_lò da quel ve_rone
_lò da quel ve_rone si ca_lò da quel ve_rone
_lò da quel ve_rone si ca_lò da quel ve_rone
calando

2991 a

Chi d'Arnol_do la ma_gio__ne vio_lar co_sì po_tè vio____lar co_sì po__
Chi d'Arnol_do la ma_gio__ne vio_lar co_sì po_tè vio____lar co_sì po__
Chi d'Arnol_do la ma_gio__ne vio_lar co_sì po_tè si
_tè
Rosso il manto ed il ci_mie____
_tè vio____lar co_si po_tè
si
vio____lar co_si po_tè
si
calando
calando

accelerando a poco a poco

nò

e_gli sol non è l'ar_di_ _ _ to

dito e _ _gli sol non è l'ar_ _dito e_gli sol non è l'ar_

dito e _ _gli sol non è l'ar_ _dito e_gli sol non è l'ar_

calando

accelerando a poco a poco

accelerando a poco a poco

nò si

di Fienna il giovin Con_ _te ah forse A_de_li_a

_di_to di Fienna il giovin Conte A_delia A_delia

_di_to di Fienna il giovin Conte A_delia A_delia

calando

2991 a

come e con qual fron_ _te con qual cor co_là sa_ _li
come e con qual fron_ _te con qual cor co_là sa_ _li
stacc: e p
E_gli sol non è l'ar_ di_to e_gli sol non è l'ar_ di_to nò.
E_ _ _ _gli sol non è l'ar_ _
E_ _ _ _gli sol non è l'ar_ _
F
p
F

accelerando a poco a poco
nò
e_gli sol non è l'ar_di_ _ _ to
1º
2º
dito e _ _gli sol non è l'ar_ _dito
e_gli sol non è l'ar_
dito e _ _ _gli sol non è l'ar_ _dito
e_gli sol non è l'ar_
calando
accelerando a poco a poco
accelerando a poco a poco
nò
di Fienna il giovin Con_ _ te
ah forse A_de_li_a
si
_di_to
di Fienna il giovin Conte
A_delia
A_delia
_di_to
di Fienna il giovin Conte
A_delia
A_delia
calando

2991 a

ALL.o
si
Ade _ _ _ _ _lia si
Ade _ _ _lia Ade _ _ _ _ _lia oh
Ade _ _ _ _ lia Ade _ _ _ lia Ade _ _ _ _ _ lia oh
ALL.o
si A _ de _ _ _ _lia
Ciel oh Ciel
Ciel oh Ciel

ANDANTE

legato *p* *F*

Sven_ _tu_ra_ _ _to ge_ _ _ni_to_ _re men_ _tre in

Sven_ _tu_ra_ _ _to ge_ _ _ni_to_ _re men_ _tre in

Sven_ _tu_ra_ _ _to ge_ _ _ni_to_ _re men_ _tre in

ANDANTE

cam_ _po il san_ _gue spen_ _de qui l'ol_trag_gia un se_ _dut_to_ _re l'o_ _ _nor

cam_ _po il san_ _gue spen_ _de qui l'ol_trag_gia un se_ _dut_to_ _re l'o_ _ _nor

cam_ _po il san_ _gue spen_ _de qui l'ol_trag_gia un se_ _dut_to_ _re l'o_ _ _nor

calando
suo qui vi _ _ _ li pen _ _ de nè la leg _ _ _ ge, nè la pe _ _ _ na in Pe_
suo qui vi _ _ _ li pen _ _ de nè la leg _ _ _ ge, nè la pe _ _ _ na in Pe_
suo qui vi _ _ _ li pen _ _ de nè la leg _ _ _ ge, nè la pe _ _ _ na in Pe_
_ ro _ _ na i gran _ di affre _ na nè in _ no _ cen _ _ za in que _ sto suo _ _ lo nè il pu _ dor mai scu _ _ do a_
_ ro _ _ na i gran _ di affre _ na nè in _ no _ cen _ _ za in que _ sto suo _ _ lo nè il pu _ dor mai scu _ _ do a_
_ ro _ _ na i gran _ di affre _ na nè in _ no _ cen _ _ za in que _ sto suo _ _ lo nè il pu _ dor mai scu _ _ do a_

cres:
_vrà mai scu _ _ _ do a _ _ _ vrà nè innocen _ za in questo
cres:
_vrà ne il pudor mai scu _ do a _ vrà nè innocen _ za in questo
cres: affrett: smorz: rall:
_vrà nè innocenza in questo suolo nè il pudor mai scu _ do a _ vrà nò mai mai
cres: affrett:
smorz: e rall:
suo _ lo ne il pudor mai scudo a _ vrà mai scu _ _ _ do a _ _ _ vrà mai
suo _ lo ne il pudor mai scudo a _ vrà ah qual
scu _ do ne il pudor mai scudo a _ vrà ah qual fia d'Arnol _ _ do il duo _ _ _ lo

2991 a

scu _ _ _ do a _ vrà mai scu _ _ _ do a _ _ _ vrà mai
fia d'Arnol _ _ do il suo _ _ lo qual fu_
qual fu _ ro _ _ re il suo sa _ rà
scu _ _ _ do a _ vrà mai scu _ _ _ do a _ _ _ vrà
_ ro _ _ re il suo sa _ rà il suo sa _ _ _ _ rà
qual fu _ ro _ _ re il suo sa _ rà

2992 *Era pura come in Cielo* **CAVATINA** *Eseguita dal Sig.r Marini* F.r 5.

ARNOLDO.

Andante

Siam giun - ti. Vanne Ul - rico, e nell' as - sen - za mia dov' uo - po il' chieda com - pi mie veci ai nostri arcieri ap - presso.

LARGHETTO

(Adelia)

Lipsia presso Breitkopf et Härtel
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

Milano presso F. Lucca' dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

Parigi presso M. Schlesinger
Londra presso Cramer Adisson and Beale

O figlia il primo amplesso a te fia dato ed il primier sorriso, che al suo ritorno il genitore allegri, quel della figlia sia quel della figlia.
rall:
ARN:
Il nome mio? che fia?
CORO
D'Arnoldo udiste?
D'Arnoldo udiste?
Ahi tristo frutto a-
Ahi tristo frutto a-
Ahi tristo frutto a-

CORO
_ma_ro dal suo va_lo_re ha col_to e quanto avea di ca_ro un se_duttor gli ha tol_to se rea di tanto ec_
ARN:
Mia fi - - - - glia!
Si son
_ces_so la fi_glia sua si fa.
È des_so!
È des_so è des_so!
cres:
ALLEGRO VIVACE

2992

des _ so v'ar _ re _ sta _ te, des _ so io son, che com_pian _ ge _ te.
LENTO
ARN:
Ahi che dir! Che fu? par _ la _ te.
DONNE
Sven_tu _ ra _ to!
ARN:
Voi ta _ ce _ te?
Ahi che dir! Sven_tu _ ra _ to!
Ahi che dir! Sven_tu _ ra _ to!
LENTO
Di _ te sol il se_dut _ to _ _ _ _ re... di _ te il nome del co _ dar _ _ _ _ _
ALLEGRO
p

DONNE
ALLEGRO
_do.
E_gli è Oli _ vier.
Do _ ve
Fa_vo_ri_to egli è di Car _ lo è un pos_sen _ te e_gli è Oli _ vier. Do _ ve
Fa_vo_ri_to egli è di Car _ lo è un pos_sen _ te e _ gli è Oli _ vier. Do _ ve
Lento
ALLEGRO
ARN:
DONNE
ARN:
cor _ ri? A truci _ dar_ lo... E il puoi for _ _ se? È ve_ro.... è ver.
POCO PIÙ
cor_ ri? E il puoi for_ _ se?
cor_ ri? E il puoi for_ _ se?
POCO PIÙ

CORO
calando
Non sai tu del no_stro Du_ca legge v'ha che danna a morte leg_ge v'ha che danna a
Non sai tu del no_stro Du_ca legge v'ha che danna a morte leg - ge v'ha che danna a
Non sai tu del no_stro Du_ca legge v'ha che danna a morte leg - ge v'ha che danna a
calando
morte
ARN:
È ve_ro è ver.
DONNE
danna a
calando
morte leg - - ge v'ha che dan_na a morte
danna a
morte leg - - ge v'ha che dan_na a morte
danna a
calando

morte qual che si _ a che se _ du _ ca vergin nata in umil sorte ver _ gin na _ ta in u _ mil
morte qual che si _ a che se _ du _ ca vergin nata in umil sorte ver _ _ gin na _ ta in u _ mil
morte qual che si _ a che se _ du _ ca vergin nata in umil sorte ver _ gin na _ ta in u _ mil
sorte
quella invoca e vendi _
legge v'ha che danna a mor _ te
sorte ver _ _ gin na _ ta in u _ mil sorte
quella invoca e vendi _
sorte ver _ _ gin na _ ta in u _ mil sorte
quella invoca e vendi _
F

ALLEGRO
_ca _ ta tanta offe _ sa appien sa_rà tan_ta offe _ sa appien sa _ rà, quella in _ vo _ ca e ven_di _
_ca _ ta tan_ta offe _ sa appien sa _ rà, quella in _ vo _ ca e ven_di _
_ca _ ta tan_ta offe _ sa appien sa _ rà, quella in _ vo _ ca e ven_di _
ALLEGRO
_ca _ ta tan_ta offe _ sa appien sa _ rà, quel_la invo_ca e ven_di _ ca _ ta tan _ ta offe_sa appien sa_
_ca _ ta tan_ta offe _ sa appien sa _ rà, quel_la invo_ca e ven_di _ ca _ ta tan _ ta offe_sa appien sa_
_ca _ ta tan_ta offe_sa appien sa _ rà, quel_la invo_ca e ven_di _ ca _ ta tan _ ta offe_sa appien sa_

_rà quel_la invo_ca e ven_di_ca_ta tan_ta offe_sa appien sa_rà tan_ta offe_
_rà quel_la invo_ca e ven_di_ca_ta tan_ta offe_sa appien sa_rà tan_ta offe_
_rà quel_la invo_ca e ven_di_ca_ta tan_ta offe_sa appien sa_rà tan_ta offe_
F
_sa tan_ta offe_sa appien sa_rà tan_ta offe_sa tan_ta offe_sa appien sa_rà.
ARN:
E mia
_sa tan_ta offe_sa appien sa_rà tan_ta offe_sa tan_ta offe_sa appien sa_rà.
_sa tan_ta offe_sa appien sa_rà tan_ta offe_sa tan_ta offe_sa appien sa_rà.
F

ARN:
fi - glia!... ah! sven-tu-ra - ta! ven - di - car, chi ma - i po - tra.
rall:
F
LARGHETTO CANTABILE
legato assai
E - ra
pu-ra co-me in cie - - lo pu-ro è il raggio d'u-na stel - - la come il sol chei fio-ri ab-
-bel - - - la, l'abbel-li-va l'abbel-li-va l'o-ne-stà. Ah! la col-pa ste-se un

ve - lo su quell' a - stro di mia vi - - ta, ah la ro - sa è i - nar - ri - di - ta e mai
rall:
più nò nò mai più non sor - ge - rà mai più mai più, ah la ro - sa è i - nar - ri - di - ta e mai
accel:
sf
più nò nò mai più non sor - ge - rà ah mai più nò mai più non sor - ge - rà ah la ro - sa i - narri -
f
- di - ta e mai più non sor - - - ge - - rà. Ma ven -

ARN:
-det - - - ta!
Pe - - ra l'em - - pio
Pe - - ra
Si ven - det - - - ta
Pe - - ra
Si ven - det - - - ta
Pe - - ra
FF
FP
F
FF
Pe - - ra l'em-pio pe - - ra l'empio che ogni gio - ja m'av - ve - le - na.
l'empio pe - - ra pe - ra e sia d'e - sem-pio la sua mor - te ai se - dut - tor pe - - -
l'empio pe - - ra pe - ra e sia d'e - sem-pio la sua mor - te ai se - dut - tor pe - - -
l'empio pe ra pe - ra e sia d'e - sem-pio la sua mor - te ai se - dut - tor pe - - -
F
FF

_ra l'em _ _ _ pio e sia d'e _ sem _ pio ai se _ dut _ tor..............................
_ra l'em _ _ _ pio e sia d'e _ sem _ pio ai se _ dut _ tor..............................
_ra l'em _ _ _ pio e sia d'e _ sem _ pio ai se _ dut _ tor..............................
FF
ARN:
Sap _ _ _ pia il Du _ _ _ ca, il mon _ do ap _ pren _ _ da il de _ lit _ _ to in_siem la
MODERATO
FP
pena il de _ litto e in_siem la pe _ na, non v'ha leg _ _ ge
cres:
F

2992

che di _fen_ _ _ _ da che pro_teg_ _ _ _ ga il se_dut _ tor.
PF
FP
F
Ah! ven_ _ det _ ta ven_ det _ ta pe_ra l'em_pio pe_ra
F
P
_l'em_pio ven_det_ta ch'ogni gio_ja m'avve_le_na la sua
Si ven_det_ta pera l'em_pio.
Si ven_det_ta pera l'em_pio.
Si ven_det_ta pera l'em_pio.
P

morte sia d'e_sempio ai se_ _ dut_tor si_a d'e_sem_pio ai se_dut_tor ah sia d'e_
F
FF
p
_sem_pio sia d'e_sem_pio la sua mor_ _te ai se_ _ _dut_tor.
cres:
pp
Pe_ra l'empio si_a d'e_ _sempio la sua mor_te ai se dut_
Pe_ra l'empio si_a d'e_ _sempio la sua mor_te ai se dut_
Pe_ra l'empio si_a d'e_ _sempio la sua mor_te ai se dut_

Ven_det _
_tor si la sua morte ai se_dut _ tor ai se _ dut _ _ tor ven _
_tor si la sua morte ai se_dut _ tor ai se _ dut _ _ tor ven _
_tor si la sua morte ai se_dut _ tor ai se _ dut _ _ tor ven _
1°. Tempo
_ta ven_det _ _ ta. Sap _ _ pia il Du _ _ ca il Mon _ do ap_
_det_ta ven _ det _ ta. Sap _ _ pia il Du _ _ ca il Mon _ do ap_
_det_ta ven _ det _ ta. Sap _ _ pia il Du _ _ ca il Mon _ do ap_
_det_ta ven _ det _ ta. Sap _ _ pia il Du _ _ ca il Mon _ do ap_

-pren - - - da il de_lit - - to e insiem la pena il de - - lit_to e insiem la
- pren - - da il de_lit - - to e insiem la pena il de - - lit_to e insiem la
- pren - - - da il de_lit - - to e insiem la pena il de - - lit_to e insiem la
-pren - - - - da il de_lit - - to e insiem la pena il de - - lit_to e insiem la
pe_na. Non v'ha leg - - ge che di_
pe_na e sia d'e_sempio ai se_dut_tor.
pe_na e sia d'e_sempio ai se_dut_tor.
pe_na e sia d'e_sempio ai se_dut_tor.

-fen - - - - da che pro-teg - - - ga il se-dut-tor. Ah! ven-
No no che pro-teg-ga il se-dut-tor.
No no che pro-teg-ga il se-dut-tor.
No no che pro-teg-ga il se-dut-tor.
-det-ta ven-det-ta pe-ra l'empio la sua mor-te sia d'e-
Pe-ra l'empio pe-ra l'empio
Pe-ra l'empio pe-ra l'empio
Pe-ra l'empio pe-ra l'empio

_sem _ pio sia d'e_sem _ pio ai se_dut_tor ai sua morte sia _ d'e _
sia d'e_sem _ pio ai se_dut_tor
sia d'e_sem _ pio ai se_dut_tor ai se_dut_tor ai se_dut_
sia d'e_sem _ pio ai se_dut_tor ai se_dut_tor ai se_dut_
_sempio ai se _ dut _ tor si _ a d'e_sem_pio ai se dut _ tor ah sia d'e_sem _ pio pe _ ra
sia d'e _ sem _ pio ai se _ _ dut_tor si si ah pe _ ra
_tor sia d'e _ sem _ pio ai se _ _ dut_tor si si ah pe _ ra
_tor sia d'e _ sem _ pio ai se _ _ dut_tor si si ah pe _ ra

2992

PIÙ ALLEGRO
l'em - pio per_se - - - - - - cu - tor pe - ra l'empio fia d'e - sempio fia d'e -
PIÙ ALLEGRO
- sem pio ai se - dut - - tor si fia d'e - - sem - pio fia d'e - sem - pio ai se - dut -

_tor ai se_dut_tor ai se_dut_tor e_sempio ai se_ _ dut_ _tor.
_tor ai se_dut_tor ai se_dut_tor e_sempio ai se_ _ dut_ _tor.
_tor ai se_dut_tor ai se_dut_tor e_sempio ai se_ _ dut_ _tor.
_tor ai se_dut_tor ai se_dut_tor e_sempio ai se_ _ dut_ _tor.

N.° 2993 . *Fui presaga ah tu lo vedi* **CORO e CAVATINA** *Eseguita dalla Sig.ª Strepponi.* Fr. 3.

CORO DI DONNE

Ei corre al Duca ed el_la in secur_tà si pen_sa nè

Ei corre al Duca ed el_la in secur_tà si pen_sa nè

ALLEGRO

(Adelia)

Lipsia presso Breitkopf et Härtel
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Milano presso F.° Lucca

Parigi presso M. Schlesinger
Londra presso Cramer Addisson and Beale

sà qual fia pro_cel_la sul ca_po suo si ad_den_sa des_si avvertir l'im_
sà qual fia pro_cel_la sul ca_po suo si ad_den_sa des_si avvertir l'im_
prov_vida è uf_fi_zio di pie_tà.
ODETTA. Rec.vo
Che fi_a vi_
prov_vida è uf_fi_zio di pie_tà.
_ei_ne sì tosto u_sci_te ap_pena albeggia il cie_lo.
CORO di donne
E_sci a_mi_sta_de e ze_lo ci gui_da a
E_sci a_mi_sta_de e ze_lo ci gui_da a
meno All.o

2095

vo_i esci esci colle france_si squadre tor_nò dal campo Arnoldo.
ADE:
Il Pa_
vo_i esci esci colle france_si squadre tor_nò dal campo Arnoldo.
ODET:
Ar_nol_do!
cres.
All. Vivace
_dre lo vede_ste?... amiche ah! di_te..... lo vede_ste?...
All. Vivace
quando? do_ve? qui se_gui_te ah qual
Qui, pur dian_zi
Qui, pur dian_zi
cres.

ge - lo in cor mi piove, nè al suo tetto il pie - de ei vol - se....
CORO
Sciagurata a te si tol - se poichè rea ti ri - tro -
Sciagurata a te si tol - se poichè rea ti ri - tro -
cres:
ADE:
Ah re - - - a! che a - scol - - - to! O - det - ta O -
- vò.
- vò.
tutto apprese
cres:
CORO di donne
- detta!
D'i - ra e - gliar - de vuol ven - det - ta di chi pa - ce e onor gl'in - vola.
D'i - ra e - gliar - de vuol ven - det - ta di chi pa - ce e onor gl'in - vola.

rall.
Me per_du_ta! oh ciel con_si_glio! sal_va i gior_ni d'O_li_vier.
lento
pp
rall:
LARGHETTO
Fui pre_sa_ga ah tu lo ve_di dall'a_bis_so il piè non tor_si troppo
LARGHETTO
p
cie_cà io fè non diedi troppo ciecaiofè non die_dial mio co_re a miei ri_mor_si; fuor che
pianto fuor che pianto io non dove_a coglier mai coglier ma_i da quest' a_mor fuor che pianto io non do
p

rall
_ ve _ a coglier mai da questo a _ mor coglier mai da quest' a _ _ mor fuor che pian _ to io non do _
rall.
_ ve _ a coglier mai da quest'amor fuor che pianto io non do _ ve _ a coglier ma _ i da quest'a _
rall.
ALLEGRO
_ mor.
Sven _ tu _ ra _ ta ah ci sei re _ _ a fuggi ah fuggi il ge _ ni _ tor fug _ gi
Sven _ tu _ ra _ ta ah ci sei re _ _ a fuggi ah fuggi il ge _ ni _ tor fug _ gi
ALLEGRO

I_o... fug_gir? i_o... fug_
fug_gi il ge_ni_tor fug_gi fug_gi il ge_ni_tor si
fug_gi il ge_ni_tor fug_gi fug_gi il ge_ni_tor si
_gir? Al suo piè ca_der vogl' i_o re_ _a d'a_mor soltan_to io so_no o m'ac_
MODERATO
cor_di il suo per_dono o m'uc_cida o m'ucci_da il ge_ni_tor ma il fu_ro_re in me fia
rall:

1. tempo
spen - to ma per - doni ma perdoniadO - li - viero ah nell' ultimo mo - men - to gli di -
1. tempo
rò che l'a - - mo an - cor che l'amo ancor che l'amo ancor ah gli dirò ah gli di - rò che l'amo an -
- cor che l'amo ancor che l'amo ancor si gli di - rò che l'a - - - -
cres.
cres.
- - - - - - - - mo che l'a - - - - mo l'a - mo an -

ODET.
_cor. Va ri _ cor _ rail tuo pen _ sie _ ro a pla_
Va ri _ cor _ rail tuo pen _ sie _ ro
Va ri _ cor _ rail tuo pen _ sie _ ro
F
_ca _ reil ge _ ni _ tor va ri _ cor _ rail tuo pen_
a pla _ ca _ reil ge _ ni _ tor va ri _ cor _ rail tuo pen_
a pla _ ca _ reil ge _ ni _ tor va ri _ cor _ rail tuo pen_

ADE.
_sicro a pla_ca_re il ge_ni_tor A_de_lia và A_de_lia và. Va - - - -
_siero a pla_ca_re il ge_ni_tor A_de_lia và A_de_lia và.
_siero a pla_ca_re il ge_ni_tor A_de_lia và A_de_lia và.
_do. Al suo piè ca_der vogl'i_o re_a d'amor soltanto io sono o m'accor_di il suo per_dono o m'uc_
p
rall:
_cida o m'uccida il ge_ni_tor mai il fu_rore in me fia spen_to ma per_doni ma perdoni ad Oli_viero ah nell'
rall:
p

2993

ultimo mo_men_to gli di_rò che l'a_mo ancor che l'amo ancor
che l'amo ancor
ah gli dirò ah gli di_rò che l'amo an_cor che l'amo ancor
che l' amo ancor
si gli dirò che l'a_mo che l'a_
_mo ancor gli di_rò che l'a_mo an_cor che l'a_mo an_
rall:
string.
rall:

_cor ah gli di _ rò che l'a_mo an _ cor che l'a - - - - - mo an_
ah va ri - cor_ra il tuo pen _ sie _ ro a pla _ - ca_re il suo fu_ror il suo fu_
ah va ri - cor_ra il tuo pen _ sie _ ro a pla - - ca_re il suo fu_ror il suo fu_
ah va ri - cor_ra il tuo pen _ sie _ ro a pla - - ca_re il suo fu_ror il suo fu_
_cor.
_ror.
_ror.
_ror.

ADELIA
Melodramma serio in tre atti
Posto in Musica pel Teatro Apollo in Roma
DAL CAVALIERE
G. DONIZETTI
nel Carnevale dell' Anno 1841
Prop. degli Editori
Deposto

N.o 2994.
Amo ed amata io sono
DUETTO
Eseguito dalla Sig.a Strepponi e dal Sig.r Marini
Fr. 2.25.
ADELIA.
ODETTA
RECITATIVO.
Vieni a cimento e_stremo vuolci estremo co_raggio. E come speri al padre pervè_nir?
AD.
A lui l'ac_cesso fia che de' suoi guer_rieri alcun m'im_pe_tri.
All.o mod.to
F
(Adelia)
Parigi presso M. Schlesinger
Chiasso dalla stamperia di musica l'Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca
Lipsia presso Breitkopf et Hartel
Londra presso Cramer Addison and Beale
65

ARN.
AD.
Larghetto
ARN.
Fer_ma_ti. Ah pa_dre mi_o!
Tremi... t'ar_re_tri... per_-fi_da e n'hai ben
Recit.vo
d'onde con_tami_nati am_plessi da_resti al padre e ne ri_fugge il core
AD.
ah ve_di il mio do_
Fp
lo_re vedi il ri_morso mio.
ARN.
Ri_morso? è va_no.... la macchia su_a terger non puote il
F
cres.
strin.
pian_-to
All.o
AD. presto
Ah non pen_sar ah non pen_sar ch'io sia col_pe_vol tan_-_to
rall.
F

2994

ADELIA
Allegro vivace
A - - mo. amo ed a_mata io
so - - no del più inno_cen_te a - mo - - re amo ed a_mata io so - - no
del più in_no_cente a_mo - - re sol n'ha rimor_so il co - - re perchè si tacque a
te perchè si ta_cque si tacque a te ot_tenga il tuo per - do - - no e a_
rall.

mor ce_le_ _ste egl' è . . . . ce_
1º Tempo
le_ste egl' è a_ _mor ce_ _le_ste o pa_ _dre egl' è ce_leste a_mor ah ot_
tenga il tuo perdono e amor ce_leste amor ce_le_ste egl' è.
lento
ARN.
cieca è qual tu nu_tri_ _ _re
qual' ei può dar_ti spe_me
AD.
La nostra sorte u_ni_re si vi_ver be_a_ti in_sie_me ei mel giu_

2994

rò. si
ah padre!
Ei menti - a sa che impossi - bil fi - a sa che impossi - bil fi - a
p
F
F
sa che a si - gnor pos - sen - te ple - bea non si con - sen - te sa quel suber - bo
p
strin.
Ah la mia spe - me lasciami o di do - lor mor -
ta - la - mo il Du - ca a lui ser - bò sa che impos - si - bil fi - a
strin.
cres.

Più All.o
Adelia.
Arnoldo
Coro
(da dentro)
-rò
Ove ten vai deh resta
ah placati
Corrasi
udrammi il Duca
ven_detta io
Vi_ _va il gran Car_ _lo
vi_ _va il gran Car_lo
vi_ _va
Più All.o
ah Padre
deh re_ _sta
deh deh
re_ _ _ _
vo_ _glio e pre_ _sta vendet_ _ _ta
vendetta vendetta e presta e presta vendet_ta
vi_ _va
Car_ _lo

Poco meno
FF
ARN:
- sta. Ah! preve - nir gli amplessi re - - i tu do - vevi o scon - si - glia - - ta era a te la via ser -
- ba - - ta d'un ve - leno e d'un ac - ciar or di pa - - dre non do - vre - i per te il no - me dete -
FF
F
cres:
- star or di padre io non do - vrei ah! non do - - vrei per te il nome detestar
cres:
a piac:
Più Allegro
ADE:
Ah! ah su me sol su me tu
FF
FF
p
Più Allegro
FF

ARN:
de - i la nostr' on - ta ven - di - car la nostr' onta vendicar Prevenir gli amplessi re - - i tu do-
ADE:
ARN:
- vevi o scon - si - glia - ta era a te la vi - a ser - ba - - ta d'un ve - leno e d'un ac - ciar or di
Ah pa - - dre perdo - no ah
pa - dre non dovre - i per te il no - - me dete - star or di padre io non do - vrei ah non do -
a piac:
cres.
cres:

PIÙ
su me tu de - i la nostr' on - ta la nostr'
- vrei per te il nome dete_star va sciagu_ra - ta va va va va non dovrei il
FF PIÙ
on - ta ven - di - car sì ven - - di - - - car sì
no - me de - te - star sì de - - te - - - star sì
ven - - di - - car la nostr' on - - ta ven - - di_car
de - - te - - star per te il no - - me il no - me de - te - star
rollo di Tamburo

FINALE I.º dell' Opera **ADELIA** del M.º Cav.e **DONIZETTI**.

Fr: 9.

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Milano presso F: Lucca.
A 2995
Parigi presso M. Schlessinger.
Londra presso Cramer Addison and Beale.

Re_no in ri_va vi_va Car_ _ _ lo vi_va vi_ _ _ va!
Re_no in ri_va vi_va Car_ _ _ lo vi_va vi_ _ _ va!
Re_no in ri_va vi_va Car_ _ _ lo vi_va vi_ _ _ va!
In lui sorpresi e inten_ti stavan più Re pos_
In lui sorpresi e inten_ti stavan più Re pos_
In lui sorpresi e inten_ti sta_van più Re pos_sen_ _

_sen_ti sor_pre_si sta_van più Re pos_ sen _ _ ti
_sen_ti sor_pre_si sta_van più Re pos_ sen _ _ ti
_ti in lui sor_pre_si sta_van più Re pos_ sen _ _ ti
ei fra i ri_bel_li e_ser_ci_ti passa_va vin_ci_tor
ei fra i ri_bel_li e_ser_ci_ti passa_va vin_ci_tor
ei fra i ri_bel_li e_ser_ci_ti passa_va vin_ci_tor

Ei fra i ri_bel_li e_ser - ci_ti pàs _ sa_va vin_ci_tor si vin_ci _ _
Ei fra i ri_bel_li e_ser _ ci_ti pàs _ sa_va vin_ci_tor si vin_ci _ _
Ei fra i ri_bel_li e_ser _ ci_ti pas _ sa _ va vin _ ci _ _
_tor Vi _ va Car_lo vi _ va si pas_sa _ va vin_ci _ tor pas -
_tor Vi _ va Car_lo vi _ va si pas_sa _ va vin_ci _ tor pas -
_tor. Fra i ri_bel_li pas_sa _ va vin_ci _ tor pas _

J.

_sa _ va vin _ ci _ tor. Vi _ va Car _ _ lo vi _ va vi _ _ _va ei pas _
_sa _ va vin _ ci _ tor. Vi _ va Car _ _ lo vi _ va vi _ _ _va ei pas _
_sa _ va vin _ ci _ tor. Vi _ va Car _ _ lo vi _ va vi _ _ _va ei pas _
_sa _ va pas _ sa _ va vin_ci _ tor si vin_ci _ tor vin _ ci _ tor vin_ci _ tor.
_sa _ va pas _ sa _ va vin_ci _ tor si vin_ci _ tor vin _ ci _ tor vin_ci _ tor.
_sa _ va pas _ sa _ va vin_ci _ tor si vin_ci _ tor vin _ ci _ tor vin_ci _ tor.

CARLO
MAESTOSO
Miei pro_di, è vo_stro il me_ri_to se vinci_to_re io
tor_ _ _ no. Lo_nor con voi di_vi_ _dere deg_g'io si degg'io di questo
gior_ _ no. O_re feli_ci, e lie_ _te insiem con me con me go_
dre _te presto a novel_la glo_ _ria l'o_nor si l'onor vi chiamerà vi chiame_rà

rall:
presto a novel _ la glo_ria l'onor vi chiame_rà si si l'onor vi chiamerà ah si miei pro_di l'o_
string:
_nor l'onor, miei pro_di, vi chia _ _ me_rà.
OLI:
(Ciel!... che veg _ go?)
ARN:
VIVACE
F
ARN:
Al tuo co _ spet _ to sof _ fri o si _ re, un Padre in pian _ _ _
CAR:
_to. Sorgi Ar_nol _ do. e d'onde aspet _ to tristo hai tu, dimes _ so tan _ to?

ADELIA
rall:
(Lassa me! più cor non ho.)
OLIVIERO
MODERATO
(Io son perduto!)
ARN:
Ascolta.
CAR:
parla.
rall:
MODERATO
ARN:
Una figlia, un sol sostegno di mia vita io possede a. mentre in campo a prode l Regno Io sudava e combattea, un cru-
accel: e cres:
calando

2995

rall.
a tempo
_del fra questi al_te_ri tuoi Ba_ro_nie Ca_va_lieri, un cru_del me la ra_pì_a, se_du_
rall.
a tempo
_cea quel puro cor un crudel me la ra_pi_a seducea quel pu_ro cor.
rall.
CAR.
Un frà miei?
ADE.
Ah Padre!
ARN.
Un frà tuoi Ba_ro_ni.
Io m'appello al cor di
CAR.
chi tanto ar_di_a?..
Tre_mi tremi il mal_fat_tor.

lento
al Padre
Deh deh! non no_marlo...
Car_lo: vuò giu_sti_zia...
vi_cin tu
Tu l'a_vra_i noma il reo.
par_la il vuò.
OL.
ALL°.
Io son quel_lo.
son quel_lo ma non vil, non se_dut_
CAR.
l'ha_i.
Tu che a_scol_to!
ALL°.
_tor. Io l'a_mai del primo i_stan_te, che s'of_fer_se agli oc_chi mie_i, l'amo an_cor d'amor co-
Cantabile

stan _te, il mio be_ne è po_sto in le_i: ah! le giu_rai la fè di spo_ _so e mia
fè e mia fè le ser_be_rò le giurai la fè di sposo e mia fè le serbe_rò si mia fè le serbe_rò le giurai la fè di
spo_so e mia fè le serbe_rò l'amo ancor l'amo an_cor e mia fè le ser_be_rò. È tant'
o_si? No... non o_so so_lo im_plo_ro, e grazia a_vrò. Non sai tu qual'av_vi E_
rall.
a tempo
leg.
accell.
MOD.to
CAR.
OL.

Vivace
A
O
C
gran Di - - o
mor - te: il sò....
- dit - to qual v'hà pe - na al tuo de - - lit - to?
non sai qual' I -
Vivace
- me - ne a tè ser - ba - - i non sai tu di qual fa - re - sti stirpe il - lustre il di - so -
in ginocchio
1º Tempo
Ah! mio si - gnor ah mio si - gnor!
accell.
- nor? ed u - nir - ti a lei po - tre - sti?... morai prima.
rall.

MODº
MODº
sè fu_nesto a'gior_ _ni suo_ _i es_ser deb_ba l'a_mor mi_ _o, vi_ri_
_nunzio a'pie_di tuo_ _i; la sua man più non de_si_ _o. Vi_va, vi_ _va,
e... d'altrui spo_so d'al_trui sposo ah si. Io col Padre andrò lon_ta_ _na_
accell.
cal.
accell:e cres.
cal.
io col Padre andrò lon_ta_ _na a mo_ _ri_re ah col Padre andrò lon_tana a mo_ri_re di do_
rall.

AR.
In que_sto fo - glio di tua man vergato in_tiero sal_va - to - - re del tuo
A
so - glio tu m'ap_pelli. qual fa _vor mi fia più gra - to d'as_sen_
C
Ah! è vero è vero.
CORO
(È vero!)
(È vero!)
(È vero!)

AR.
CAR.
tir _ mi hai tù giu _ ra _ to .
resti adunque ogn'ira è spen _ _ ta . al _ tro
lo ram_men_to è vero è ve _ ro .
(lo ram_men _ _ _ _ ta!)
(lo ram men _ _ _ ta!)
(lo ram_men _ _ _ ta!)
cal.
cres.
AR.
CAR.
pre_mio io non ti chie_do , che la ma_ _ no d'O _ li _ vier . La sua ma_no! e qua_li ap-
cres.
_por _ re puoi tu stem_mi ai stem_mi suoi? Quei che niuno a mè può torre le ferite del guerrier
(mostra le ferite sul petto)
AR.
pp
smorz.
FF
FF

Che di_rà? Ne' tor_bi_d'oc_chi lo stu_po_re è sculto e l'i_ra giu_sto
Giu_sto ciel pie_tà lo toc_chi
Giu_sto ciel pie_tà lo toc_chi
Che di_rà? Ne' tor_bi_d'oc_chi lo stu_po_re è sculto e l'i_ra giu_sto
La mia vi_ta la mia mor_te
(Tan_to ar_dir tanto ar_dir ma la sua
stacc.
Che dirà? Ne' torbi_d'occhi lo stupore è sculto e l'ira lo stupore
Che dirà? Ne' torbi_d'occhi lo stupore è sculto e l'ira lo stupo_re
Che dirà? Ne' torbi_d'occhi lo stupore è sculto e l'ira lo stupo_re
legato

ciel! pie _ tà lo toc _ chi mi _ ti sen _ si al cor gl'inspi _ ra la mia vi _ ta la mia
giu _ _ _ sto ciel giu_sto cie _ _ _ lo la su _ a'
giu _ _ _ sto ciel giu_sto cie _ _ _ lo la mi _ a
ciel! pie _ ta lo toc _ chi mi _ ti sen _ si al cor gl'inspi _ _ ra la sua vi _ _ ta la sua
ciel pie _ to _ so è in man di tè la mia
sor _ _ _ te è de _ ci _ _ sa immota ell' è tan_to ar_
è sculto e l'ira che dirà che dirà giusto ciel da magnanimo
è sculto e l'ira che dirà che dirà giusto ciel da magna_nimo
è sculto e l'ira che dirà che dirà giusto ciel da magna_nimo

C 2995

mor - te giu_sto cie - lo è in man di tè la mia vi - ta la mia mor - te ciel pie-
vi - ta e la sua mor - te ciel pie - to - so è in
vi - ta e la mia mor - te giu - sto ciel è in
mor - te giu_sto cie_ -lo è in man di te la sua vi_ -ta la sua mor_ -te ciel pie_
vi - - ta la mia mor - te giu - sto ciel è in
- dir ma la sua sor - te immota ell' è la sua sor - - te è decisa
CORO
e da forte par la Arnoldo udir si dè da magnanimo e da forte
e da forte par la Arnoldo udir si dè si da magnanimo e da forte
e da for te par la Arnoldo udir si dè si da magnanimo e da forte
cal.
cres.

cres. a poco a poco
accel
- to - - so è in man di te ciel . è in man di te di te .
man è in man o ciel ah di tè o ciel .
man è in man o ciel o ciel in man di te o ciel .
- to - - so è in man di te o ciel di te o ciel .
man è in man di tè è in man in man di . tè di te .
immo - ta ell' è immo _ ta immota ell'è im - mo - - ta ell' è ell' è .)
parla Arnoldo udir si dè si dè si dè .
parla Arnoldo udir si dè udir si dè si dè si dè .
parla Arnoldo udir si dè udir si dè si dè si dè .
tremolo
cres. ed accel.

CARLO.
A _ scol _ ta _ te. Un som'mo e _ sem _ pio di giu _ stizia
ALL.º MOD.to
FP
FP
F
io dar _ vi in _ ten _ do. Nel mio tet _ to, nel mio tem _ pio pria che an_
FP
P
_not _ ti io tut _ ti at _ ten _ do: ne' miei la _ ri il ri _ to au _ gu _ sto, l'i _ me _ neo com _ pi _ to io
P
FP
tr

PIÙ MOSSO
ADELIA.
Ah..................... Vi - va il Du - ca, vi - va il giu - sto! la cle - men - za in
ODETTA.
Ah..................... Vi - va il Du - ca, vi - va il giu - sto! la cle - men - za in
OLIVIERO.
Ah..................... Vi - va il Du - ca, vi - va il giu - sto! la cle - men - za in
COMINO.
Vi - va il Du - ca, vi - va il giu - sto! la cle - men - za in-
ARNOLDO.
Ah.....................
CARLO.
vò Fia pa - le - se all'u - ni - ver - so! la mia fè ser -
CORO
Ah..................... Vi va il Du - ca, vi - va il giu - sto! la cle - men - za in
Ah..................... Vi va il Du - ca, vi - va il giu - sto! la cle - men - za in
Ah..................... Vi - va il Du - ca, vi - va il giu - sto! la cle - men - za in
VIVACE.
F
FF
PIÙ MOSSO
FF

2995

A
lui par - lò.
O
lui par - lò vi - va Car - lo vi - va il Du - ca la cle - men - za in lui par - lò.
O
lui par - lò
C
lui par - lò vi - va Car - lo vi - va il Du - ca la cle - men - za in lui par - lò.
C
- ba - re io sò la mia fè ser - ba - re io sò si la mia fè ser - ba - re io sò.
lui par - lò vi - va Car - lo vi - va il Du - ca la cle - menza in lui par - lò.
lui par - lò vi - va Car - lo vi - va il Du - ca la cle - menza in lui par - lò.
lui par - lò vi - va Car - lo vi - va il Du - ca la cle - menza in lui par - lò.
FF
p

(ad Arnoldo)
A
Or che il Pren _ ee ha per _ do _ na _ to, or che il _ le _ so è il no_stro o _ no _ re
O
Or che il Pren _ ee ha per _ do _ na _ to, or che il _ le _ so è il no_stro o _ no _ re
C
Fia pa _ le _ _ se al_l'u _ ni _ ver _ so
A
tu se _ re _ no tu pla _ ca _ to be _ ne _ di _ ci il no _ _ stro a _ mor
O
tu se _ re _ no tu pla _ ca _ to be _ ne _ di _ ci il no _ _ stro a _ mor
A
si si
C
se mia fè ser_ba _ _ re io sò

deh! ne ab_brac_cia e al_tar pri _ mie_ro sia per noi del pa _ dre il cor
vi _ va il Du_ca vi _ va il giu_sto
deh! ne ab_brac_cia e al_tar pri _ mie_ro sia per noi del pa _ dre il cor
vi_va il giu _ _ sto! vi_va il
Si ve_ni _ te al sen Pa _ ter_no ab_brac _ ciar_vi or m'è con _ ces_so
(Il fu_ror che in sen mi bol_le colmo e o mai l'auda_ce il vol_le
vi_va Car _ _ lo
vi _ va il giu _ sto vi _ va il sag_gio di sua fè man _ te _ ni _ tor si
vi _ va il giu _ sto vi' _ va il sag_gio di sua fè man _ te _ ni _ tor si

A
ah non fia nel mon_do in _ te _ ro un gio_ir del mio mag _ gior del mio mag _ gior
O
vi _ _ va il giu _ sto vi _ va il saggio la clemenza in lui par _ lò par lò ah
O
ah non fia nel mon_do in _ te _ ro un gio_ir del mio mag _ gior del mio mag _ gior
C
sag _ gio vi _ va il sag_gio di sua fè mante _ _ ni _ tor si di sua fè
A
ah vi strin _ ga amo _ re e_ter_no fau _ sto il ciel in _ vo _ co a_des_so giusto il ciel
C
del _ l'of _ fe _ sa del_l'ol _ traggio la ven_det _ ta fia mag _ gior si la ven _ det _
vi _ va il giu_sto vi _ va il saggio di sua fè man _ te _ ni _ tor si di sua fè
vi _ va il giu_sto vi _ va il saggio di sua fè man _ te _ ni _ tor si di sua fè
vi _ va il giu_sto vi _ va il saggio di sua fè man _ te _ ni _ tor si di sua fè

2995

b

un gio - ir del mio mag - gior del mio mag - gior del mio del mio mag - gior.
la cle - men - za in lui par - lò ah gli par - lò la cle - men - za a lui par - lò.
un gio - ir del mio mag - gior del mio mag - gior del mio del mio mag - gior.
man - te - ni - tor si vi - va vi - va di sua fè man - te - ni - tor.
in - vo - co a - des - so si fausto il cie - lo in - vo - co a - des - so ah
ta fia mag - gior si la ven - det - ta fia si fia mag - gior.)
di sua fè man - te - ni - tor si vi - va vi - va di sua fè man - te - ni - tor.
di sua fè man - te - ni - tor si vi - va vi - va di sua fè man - te - ni - tor.
di sua fè man - te - ni - tor si vi - va vi - va di sua fè man - te - ni - tor.
con 8

2995

ARN. (abbracciando Oliviero e la figlia)
si ve - ni - te al sen pa - ter - no ab - brac - ciar - vi or m'è con - ces - so
Pochissimo meno
si vi strin-ga a - mo - re e - ter - no fausto il cie - lo in - vo - co a - des - so
le vostr' al - me ci be - ne - di - ca col mio lab - bro col mio cor
a piacere.
sol - le - var la fron - te an - co - ra o - - no - ra - ta io pos - so an -
lunga
cres.

Ah pa - dre!
vi - va Car - lo vi - va il giu - sto la cle - men - za in lui par - lò si la cle - men - za in
Ah pa - dre!
vi - va Car - lo vi - va il giu - sto di sua fè man - te - ni - tor si di sua fè man-
cor le vostr'al - me be - ne - di - ca col mio lab - bro col mio cor si col mio lab - bro
la ven - det - ta fia maggior si la ven - det - ta
vi - va vi - va Car - lo il giu - sto di sua fè man - te - ni - tor si di sua fè man-
vi - va vi - va Car - lo il giu - sto di sua fè man - te - ni - tor si di sua fè man-
vi - va vi - va Car - lo il giu - sto di sua fè man - te - ni - tor si di sua fè man-
FF
FF

or che il Pren - ce ha per - do - na - to or che il le - so è il no - str'ono - re
vi - va Car - lo vi - va il giu - sto vi - va vi - va vi - va
or che il Pren - ce ha per - do - na - to or che il le - so è il no - str'ono - re
vi - va Car - lo vi - va il giu - sto vi - va vi - va vi - va
si ve - ni - te al sen pa - ter - no o fi - gli
(il fu - ror che in sen mi bol - le il fu - ror che in sen mi bol - le
vi - va
vi - va
vi - va

A
tu se _ re _ na tu pla _ ca _ to be _ ne _ di _ ci tan _ _ to a _ mor
O
di sua fè man _ te _ ni _ tor di sua fè mante _ _ ni _ tor.
O
tu se _ re _ na tu pla _ ca _ to be _ ne _ di _ ci tan _ _ to a _ mor
C
di sua fè man _ te _ ni _ tor di sua fè mante _ _ ni _ tor
A
si vi strin _ ga a _ mo _ re e _ ter _ no fausto il ciel in _ vo _ _ co
C
il fu _ ror che in sen mi bol _ le col _ mo è o mai l'au _ da _ _ ce il vol _ le
Car _ lo
Car _ lo
Car _ lo
fp

2995

deh m'ab_braccia e al_tar pri_ _ mie_ro fia per noi del pa_dre il cor
deh m'ab_braccia e al_tar pri - mie_ro fia per noi del pa_dre il cor
vi_va il giu_ _ sto vi_va il
si ve_ni_te al sen pa_ter_no ab_brac_ciar_vi or m'è con_ _ces_so
il fu_ror che in sen mi bol_le colmo è o mai l'auda_ce il vol_le
vi_va Car_ _ lo
vi_va il giu_sto vi_va il sag_gio di sua fè man_te_ni_tor si
vi_va il giu_sto vi_va il sag_gio di sua fè man_te_ni_tor si

PIÙ MOSSO
ah non fia nel mon - do in - te - ro un gio - ir che fia mag - - gior
vi - va il giu - sto vi - va il sag - gio la cle - menza in lui par - lò nò
ah non fia nel mon - do in - te - ro un gio - ir che fia mag - - gior
saggio di sua fè mante - - ni - - tor ah
ah vi strin - ga a - mo - re e - ter - no fau - sto il Ciel in - vo - co adesso
dell' of - fe - - sa dell' ol - - trag - gio la ven - det - - ta fia maggior la ven -
vi - va il giu - sto vi - va il sag - gio di sua fè man - te - ni - tor
vi - va il giu - sto vi - va il sag - gio di sua fè man - te - ni - tor
vi - va il giu - sto vi - va il sag - gio di sua fè man - te - ni - tor
con 8
PIÙ MOSSO

del mio maggior del mio maggior che fia mag _ gior che fi _ a mag _ gior ah
un gio _ ir che fia mag _ gior che fia mag _ gior che fi _ a mag _ gior ah
no non fi _ a un gio _ ir che fia maggior del mio mag_gior del mio mag _ gior si
no non fi _ a un, gio _ ir che fia mag_gior che fia mag _ gior ah
sol _ _ le _ var la fron _ _ te anti _ ca o _ no _ ra _ ta io posso an_cor an _ cor si
_ det _ _ _ ta fia maggior si si la vendet _ ta fia si fia maggior la
vi _ _ _ va vi _ va Car _ lo di su _ a fè di
vi _ _ _ va vi _ _ _ va vi _ va Car _ lo di sua fè di
vi _ _ _ va vi _ _ _ va vi _ va Car _ lo di su _ a fè di

A
del mio mag - - - gior che fia mag - - gior che
OD
non v'ha che fia mag - gior che fia mag - gior
OL
del mio mag - - - gior che fia mag - gior che
C
che fia mag - - - gior che fia mag - gior che
A
io pos - - - so an - - - cor io pos - so an - - cor io
C
ven - det - - ta fia mag - - gior si fia mag - gior si
sua fè man - te - - ni - - tor man - te - - ni - tor man -
sua fè man - te - - ni - tor man - - te - ni - - tor man -
sua fè man - te - - ni - tor man - - te - ni - - tor man -

fia mag - gior che fia mag - gior che fia mag - gior mag - - gior.
fia mag - gior che fia mag - gior che fia mag - gior mag - - gior.
fia mag - gior che fia mag - gior che fia mag - gior mag - - gior.
fia mag - gior che fia mag - gior che fia mag - gior mag - - gior.
pos - - so an - cor si sol - le - var la fronte an - cor an - - cor.
fia mag - gior si fia mag - gior si fia mag - gior mag - - gior.
- te - - ni - - tor si di sua fe man - te - ni - tor vi - - va.
- te - - ni - - tor si di sua fè man - te - ni - tor vi - - va.
- te - - ni - - tor si di sua fè man - te - ni - tor vi - - va.

Ah! non è non è tal nome **CORO e CAVATINA** *Eseguita dalla Sig.ra Strepponi*

L.r 2.75 It:

2996

ANDANTE

FF p legate 8

Adelia

Lipsia presso Breitkopf ed Härtel
Milano presso F. Lucca
Parigi presso Schlesinger
Chiasso presso la Stamperia di musica l' Euterpe Ticinese dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala
Londra presso Cramer, Adisson and Beale

p ODETTA
CORO
Sce - gli di perle candi_de co - me tua fronte bel - la ser - ti vuoi tu che annodi_no
Sce - gli di perle candi_de co - me tua fronte bel - la ser - ti vuoi tu che annodi_no
del bru - no crin le anel - la o vuoi piut - to - sto ru -
del bru_no crin le anel - la o vuoi piut - to - sto ru_
bin che rasso - migli a labbri tuoi ver - mi_gli o il zaf_fi_ro vuoi tu
bin che rasso - migli a labbri tuoi ver - mi_gli o il zaf_fi_ro vuoi tu
cres:
stacc:
2996
113

pu - ro se - re - - no no no no bello e me - no da - te - mi un
pu - ro se - re - - no no no bello e me - - no
ADE:
ser - to amiche un ser - to che mi ren - da più a - mabile a' suoi sguardi e più vez - -
rall:
cres:
zo - sa de - gna in - fi - ne di quell' al - ma amo - ro - - sa de - gna in - fin di quell' al - ma amo -
rall:
rall: pochissimo

ro - - - - - sa
sce - gli di perle candi - de co - me tua fronte bel - la ser - ti vuoi
sce - gli di perle candi - de co - me tua fronte bel - la ser - ti vuoi
tu che anno - di - no del bru - no crin le anel - la sce - gli sce - gli sce - gli
tu che anno - di - no del bru - no crin le anel - la sce - gli sce - gli sce - gli
ALL.º VIVACE
ADE:
Chi giun - ge ?
ODET:
Oh !
ALL.º VIVACE
Con strepito

mi - ra sono i paggi del con - te e il suo scu - die - ro
nuovi doni ei t' in -
cres:
cres:
vi - a
ADE:
Ca - ro O - li - vie - ro! ah! ah! Oli -
vie - ro
Scudiero
Que - sto di bisso e por - pora man - to O - livier ti do - na
Paggi
Que - sto di bisso e por - pora man - to O - livier ti do - na
mF
mF
mF
mF

2996

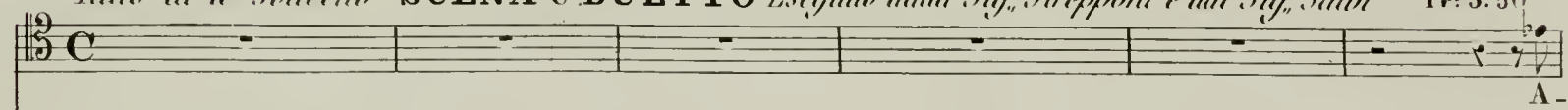
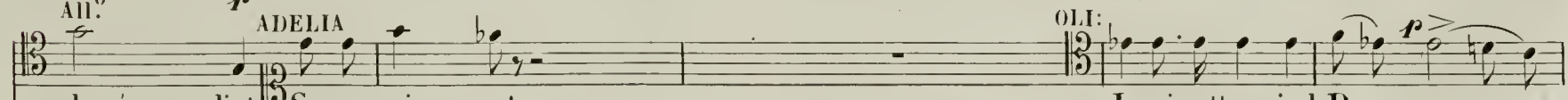
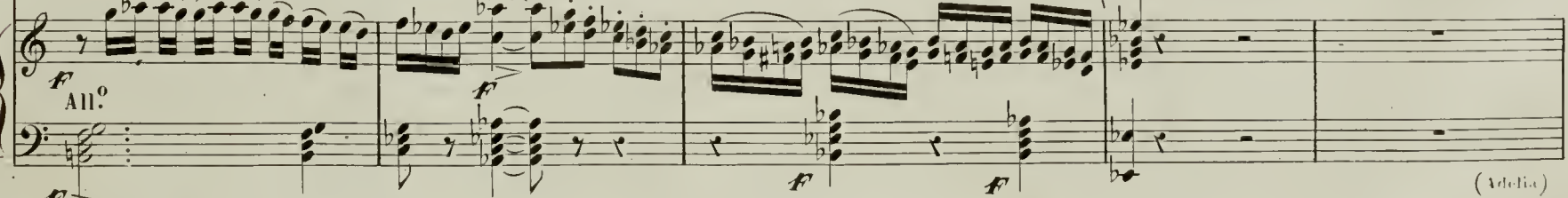
ADE:
la nobil sua co - ro - - na dà di contes_sa a te Co -
la nobil sua co - ro - - na dà di contes_sa a te
FF
REC.VO
ro - - - - - - na
ah! porgi ah! porgi ch'io me ne adorni il crine che a portarla av-
FF
REC.VO
ALL.O
ODET:
ADE:
vezzi quest' umil ca_po
Maggior pregio ha dessa sul - la tua fronte
O - detta
FF ALL.O
FF
F

a piacere
O - det - ta io son con-tes - - - - - - sa ah! ah!
p
ALL.º GIUSTO
Ah! non è non è tal no - - me che sì dolce al cor mi suo - - na ah! non
ALL.º GIUSTO
stacc:
p
è la sua co - ro - - na che superba an-dar mi fa - di sua sposa è il ca - ro
rall:
a tempo
no - - me profe-ri - to dall' a - mo - - re egli è il do - no del suo co - - re di quel
p

lunga
cor che egual non ha ah! di sua sposa è il ca - ro no - - me profe - ri - to dall' a - -
mo - - re egli è il do - no di quel cor di quel cor ch'e - gual non ha ah! ah!
e - gual ... di quel cor di quel cor ch'e - gual non
cres:
sempre più

ODET:
ha
No quaggiù non v'ha splendore
che non ceda a tua bel-tà non v'ha non v'ha splen-
no quaggiù non v'ha splen-dore
che non ceda a tua bel-tà
non v'ha non v'ha splen-
caro Oliviero caro Oliviero ah!
dor che non ceda a tua bel-tà non v'ha splen-dor che non ceda a tua beltà a tua bel-tà a tua bel-tà
dor che non ceda a tua bel-tà non v'ha splen-dor che non ceda a tua bel-tà a tua bel-tà a tua bel-tà
ah! non è non è tal no-me che sì dolce al cor mi suo-na ah! non

rall: a tempo
è la sua co-ro - - na che su-per-ba an - dar mi fa di sua sposa è il ca - ro
no - - me profe - ri - to dall' a - mo - - re egli è il do - no del suo co - - re di quel
cor che egual non ha ah di sua sposa è il ca - ro no - - me profe-ri - to dall' a - -
mo - - re egli è il do - no di quel cor di quel cor ch'e - gual non ha ah! ah!

tr
rall:
e - gual...... di quel cor ah! di quel cor ch'e - gual non
cres: sempre più
rall:
lunga
ha non ha non ha ah!...... non
no che non ce - da a tua bel - - tà
no che non ce - da a tua bel - tà
ha

Lipsia presso Breitkopf ed Härtel
Chiasso dalla Stamperia di musica l' Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca
Parigi presso M: Schlesinger
Londra presso Cramer Adisson and Beale

2
Larghetto
ADE:
-vato per guidarti all' ara però non vengo al padre tuo serbato uffi-zio è questo. Ah!
Larghetto
della tua pre-sen--za uo-po non eb-bi mai nel mio soffri-re qual nella gioja
rall:
REC.vo
ni-a parmi ta-lor che sogno sia... ma tu non sei con-tento fe-lice al par di
REC.vo
rall:
And.te
OLI:
me. Stringer--ti al sen veder de' tuoi begl' occhi la pura lu-ce la pu-ra
And.te
124
2997

lu - ce e l'ar - monia so - a - ve udir di tue pa - role è ben su - premo è ben su -
REC.VO
- pre - mo. Sommo sa - rebbe estre - mo se un triste og - getto non mi fosse ap - parso qual nube in faccia al
ADE:
ALL.O
sol... ma te - co è sciolta. Un triste og - - getto?... ah! dillo a me....
ALL.O FF
OLI:
ah! dillo a me. M'a - scol - - - - - ta!

AND.te
OLI:
Tutto di te sol-le-cito pie-no di mie spe-ran-ze
AND.te
lieto scende-va cele-re dalle Ducali stanze quando vid' io ne' por-tici
p
pp
cres:

Cielo e non sai qual misero trat - to vi fi - a?
palco ferale al-zar....
L'i - gno - ro!
(senza arrestarsi)
Mu - - te le guardie sta - va-no invan ne chiesi a loro e in cor mi sorse un
pal - - pito che mal potrei spie-gar
cres:
in cor mi sorse un pal - - pito che

ADE:
affrett:
1.o tempo
mal potrei spie-gar. Ah! nel tuo cor sì te-ne-ro ben si do-vea de- - -star.
FF
F
p
OLI:
Oh! quando a me sì lim-pida sor-se diss' io la lu-ce qual genio a lui ma-le-fico
perpetua notte ad-du-ce for-se egli a-mava.... Ah! E presso all' a-ra.... Cessa.... Anch'
affrett: poco a poco
cres:
esso.... Oh! Dio! Ah! for-se... mio ben mio ben per-dona-mi m'è forza la- - - - - -gri-
rall:
legg.

2997
F

ADE:
-mar Deh! il tuo pensier non pa-scere di così triste og-get-to deh non voler di la-grime mischiare il mio di-
-letto ah!........................ tu vivi e tu sei mi - o.... tutta la terra obbli-o lasciami in terra
legato
con anima
Sì.... sì....
1° tempo
lasciami la gioja mia gu-star.
OLI:
T'accosta a me sor - - ri - di-mi, tranquilli-
poco più
-tà mi ren - - di.
accel:
ADE:
Ah del mio tan - - - to giu-bilo parte mio ben ti

rall.o
a piac:
pren - - - - - di tutto nol può com-prende - re questo mio fra - - gil
a piac:
ALL.tto
OLI:
dolce assai
cor. Nelle tue brac - cia vive-re .... sempre al mio fian - co u-
ALL.tto
pp
_ni - ta .... quanto fia dol - ce im - magi - ne .... il corso
legato
del - - la vi - ta .... senza ri-mor - si e pe - ne ....

calando
san - ti, com' è l'i - me - ne,
gl'an-ni per noi sa - ran - no
cres:
rall:
a tempo
un giorno sol d'a-mor un gior-no sol un giorno sol un sol d'a-
-mor un gior - no sol un sol d'a-mor un sol d'a-mor un gior-no sol d'a-
string:
ADE:
Nel - le tue brac - cia vi - ve - re
sempre al tuo fian - co u - ni - ta
OLI:
-mor.
Sem - pre

quan - to fia dol - ce im - ma - gi - ne
il corso del - la
sem - pre...
Ah mio ben!
vi - ta
sen - za ri - mor - si e pe - ne
san - ti com'
ah sì
ah sì
è l'i - me - ne
ah
gl'an - ni per noi sa - ran - no
calando
ah
gl'an - ni per noi sa - ran - no
un
cres:

rall:
a tempo
un giorno sol d'a-mor un sol un sol un giorno sol un sol d'a-
gior - - no sol d'a-mor
un giorno sol un sol d'a-
rall:
a tempo
rall:
a tempo accel:
lento e F
-mor un sol d'a - - mor un sol d'a-mor un sol d'a-mor un gior-no sol d'a -
-mor un sol d'a - - mor un sol d'a-mor un sol d'a-mor un gior-no sol d'a -
rall:
accel:
All.o vivace
-mor. Ad - di - o! lie - to sei
-mor. Ad - dio per po - - co....
All.o vivace

a tempo
tu com' i - o ah! tut - to nol può com - prende - re questo mio fra - gil cor
ah! di quest' alma il giu - bi - lo mi fa - di me mi fa di
rall.
calando
1.º tempo
fra - - gil cor. Nel - le tue brac - - cia vi - ve - re
me mag - - gior. sem - - pre
p
sem - pre quanto fia dol - ce im - magi - ne
pp
sempre al mio fian - co u - ni - ta quanto fia dol - ce im - magi - ne

ah! il cor-so del - - la vi - - ta sen-za ri-mor - si e
ah! il cor-so del - - la vi - - ta sen-za ri-mor - si e
pe - - ne san-ti com' è l'i-me - - ne cres: f gl'an-ni per
pe - - ne san-ti com' è l'i-me - - ne f gl'an-ni per
p
cres:
noi sa-ran-no un giorno sol d'a-mor
noi sa-ran-no un giorno sol d'a-mor rall: un sol d'a
fp
rall:

a tempo
rall:
un giorno sol un sol d'a-mor un sol d'a - - mor un sol d'a-mor un sol d'a-mor un
sol un giorno sol un sol d'a-mor un sol d'a - - mor un sol d'a-mor un sol d'a-mor un
a tempo
rall:
string:
lento e
All.o
gior - no sol d'a - mor ah! sì d'a - mor ah! sì d'a - mor un gior - no sol
gior - no sol d'a - mor ah! sì d'a - mor ah! sì d'a - mor un gior - no sol
All.o
un gior - - no sol d'a-mor.
un gior - - no sol d'a-mor.

2997

Recitativo che precede il Duetto d'Adelia e Arnoldo.

(presentandole un foglio)
ODE.
COM ALL.º
prendi ad A - delia il reca a lei t'af-fretta. Si-gnore. Un solo i-stante che tu ri man-ga a
FP
ODE.
COM.
lei nuocer può molto nuocer sen-za ri - pa-ro. Oh ciel che ascolto! e chi deggio nomar. Tutto in quel
FF ALL.º
F
ALL.º
ODE.
COM.
foglio tut-to è pa-le-se el-la soltan-to il legga. Mi-ra tu stesso a lei... Nò non mi
ALL.º
P
F
(parte)
(Odetta le presenta il foglio)
ADE.
ODE.
vegga. Un fo-glio a me? Tur-
Mod.to Cantabile.
F
P
P

ADE. ODE.

_bato mel diede un Cava_lier. Leggiam.. Co_mino l'amico d'Oli_vier. Cielo! Tu tremi? ti copri di pal-

FP FP

ADE. (LEGGE.)

_lor. ,,V'inganna il Duca sua calma è finta ad Oliviero ei serba dopo l'al_tar la scure... unico scampo è differir le

con agitazione lento ODE.

nozze e dal tempo aspet_tar men cruda sor_te non mi_no_mar tu mi da_re_sti morte.., A_

FP ALL.º F

N.º 2999. *Sollevar la fronte ardisci* **SCENA e DUETTO** *Eseguito dalla Sig.ª Strepponi e dal Sig.r Marini* F.r 3.

ODETTA. -de - - lia!

ADELIA. Ah lun-ge

Allegro.

lun - ge que-sta gem - ma fa - ta - le O - det - - ta O - det - ta ah

(strappa la corona)

(Adelia)

Lipsia presso Breitkopf et Härtel
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca

Parigi presso M. Schlesinger
Londra presso Cramer Adisson and Beale

ch'io quel tempio non ve_da il ciel m'uc_ci_da pria ch'io m'appressi all'a - ra
ah non l'aves - si mai mai de_si - a_ta so_spi_ra_ta giamma_i
vieni... vie - ni fug-giam...
ARNOLDO.
O - ve ten va - i?
ALL.°
Maestoso.
che veggo? a ter_ra sparse son le tue gemme ap_po le so_glie piangi del sa_cro

ADE. facendosi forza
tem_pio che per te s'in_fio_ra. Il tem_pio.... o Pa_dre ei m'è con_te_so an_
F
F
ARN. a Odetta.
_co_ra. E_sci! con_te_so il tem_pio? co_me? da chi? fa_vel_la.
Maestoso molto
p
p
ADE.
E _ gra mi sen_to... stan _ ca... abbat _ tu_ta... E mo_ri_bonda fos _ si ti por_te_
ARN.
Reccit.vo
FP
_re_i con que_ste mani al tempio. E di fer_mezza e_sem_pio prendo da te non pen_sar
ADE. decisa
F

All.º Vivace.
Rec.vo
ARN.
mai vi_vente trarmi all'al_tar nò io queste nozze ab_borro es_se mi fanno or_rore. Tu dove_vi abbor_
All.º Vivace.
-rir un em_pio a_mo_re vieni l'im_pon_ _ _go.
All.º
ADE.
Oh!
All.º
ARN.
ADE.
pa_ _ dre.... non posso. I_ni_qua. Ah pa_dre mi_o la tom_ba io
Rec.
Rec.vo
schiudo ad Oli_vier e_gli dal Du_ca spen_to sa_rà com_piu_to appe_na il rito . leggi...

ARN. (Gli dà la lettera)
(Dopo aver letto)
Ha Co_min men_ti_to es_ser non
MOD.to
p
calando.
deciso
può lo fosse an_cor non cal_mi del_la sua vi_ta l'o_nor mio mi preme l'o_nor che tu m'hai
F
FP
FP
tolto vie_ni io lo voglio.
ADE.
nò nò giammai no.
Lento con forza
ARN. Lento
Che ascol to?
ALL.o
FP
F

2999

ARN.
a piaciere
a tempo
a piaciere
Sol_le _ var la fron_te ar_di _ sci l'infa _ ma _ ta abbietta
F
F
a tempo
fron _ te l'infa _ ma _ ta abbiet_ta fron _ te.
ADE.
Tu l'ab _ batti e in me pu _
FP
FP
FP
FP
_ni _ sci so _ lo in me l'er _ ror del Con _ te
FF
FF
Poco meno
Non sai tu che al tuo co _ spet_to mil _ le vol _ te il fer_ro ho stretto che a fe _
p
Poco meno

ADE.
stingendo
ah pa_dre in me pu_
ARN.
_ri_ _ re io m'era accinto! che vi so_no an_cor so_spin_to lo sai tu lo sai
string?
_ni_sci l'error del Con_ _ te ah si
deciso
tu che vi so_no ancor so_ _spin_to vie_ _ni o_
cres.
ah pa_ dre!
_mai ah vie_ni o ma_ _ i nel tuo de_lit_ _ to per mia man vuoi tu mo_

ah! padre... io mor_
_ri _ _ re per mia man vuoi tu mo _ rir il fer _ ro ho stret_to mil _ le vol_te
rall.° a tempo
rò se l'hai pre _ scrit_to vi_bra il colpo vi_bra il col_po non lo dir non lo
rall.
dir.
ARN.
Scegli in_degna o ferro o al_ta _ _ re nozze o

ADE.
rall.
rall.
Ah... ah nò t'ar-res-ta o pa-dre ne mor-reb-be ei pur con me.
FP
PP
ARN.
con affetto
LARGHETTO
P
Ah no non pos-so o fi-glia mia il tuo san-gue al cor mi grida ma in te pu-re in te non si-a mu-to al-me-no e al padre af-fi-da più non par-lo del-l'o-no-re di mia

vi - ta io par-le - rò di ver - go-gna di do - lor se pur nie - ghi di ver-
FP
Poco più.
ADE.
gogna io mo - ri - rò. Ah quel ferro ancor ri-prendi torna o padre ah torna all'ire con quel pianto a me tu
Poco più.
F
F
FP
ADE.
rall.
1º tempo.
ren - di più ter-ri - bi - le il mo - ri - re ma una ma - no co - sì fa - ta - le al mio
ARN.
Più non par - lo del-l'o - no - re di mia
rall.
1º tempo.

2999
b

accell.º
rall.
ben non por-ge-rò nò nò nò la ve-ste nu-zia-le nò nò del suo
vi-ta io par-le-rò, ah più non parlò dell'o-no - - re si di mia vi - ta di mia
accell.
string.º
san-gue del suo san-gue tin-ge-rò nò nò la ve-ste nu-zia-le del suo san-gue
vi-ta di mia vi-ta par-le-rò si di mia vi-ta par-le-rò di ver-gogna mo-ri-
crescendo
a piacere.
del suo sangue tinge-rò nò la ve-ste nuzia-le del suo san-gue tin-ge-rò.
-rò di vergogna mori-rò si di ver-go-gna mo-ri-rò.

Prop. degli Editori

Deposto

3000

Ardon le Tede TERZETTO *Eseguito dalla Sig.ra Strepponi e dai Sig.ri Salvi e Marini*

Fr: 5.

(riprendendo il pugnale)

ARNOLDO: E a svenar-lo io corro, io stesso, o a pe-rir per la sua mano.

ALL.o

ADELIA: O-di... ohi-mè! chi giunge? è desso.

ARN: Desso!.. ADE: Ah! ARN: Ta-ci. ADE: Padre! ARN: È

Recitativo

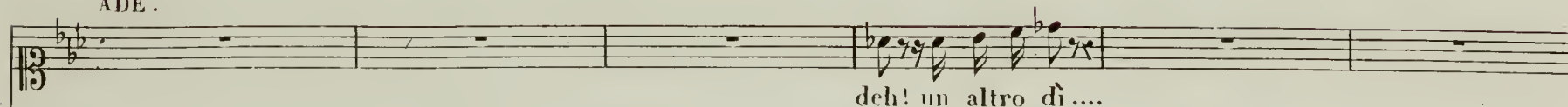
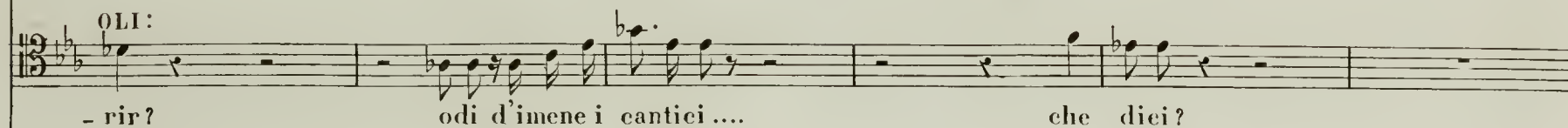
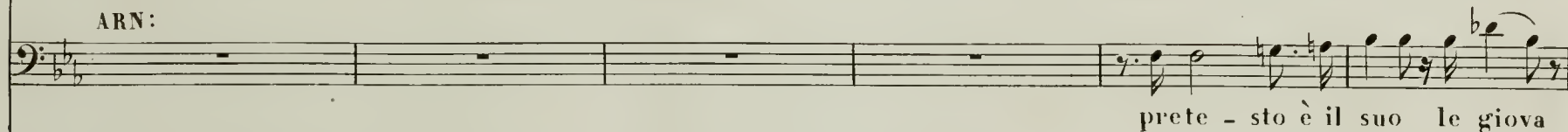
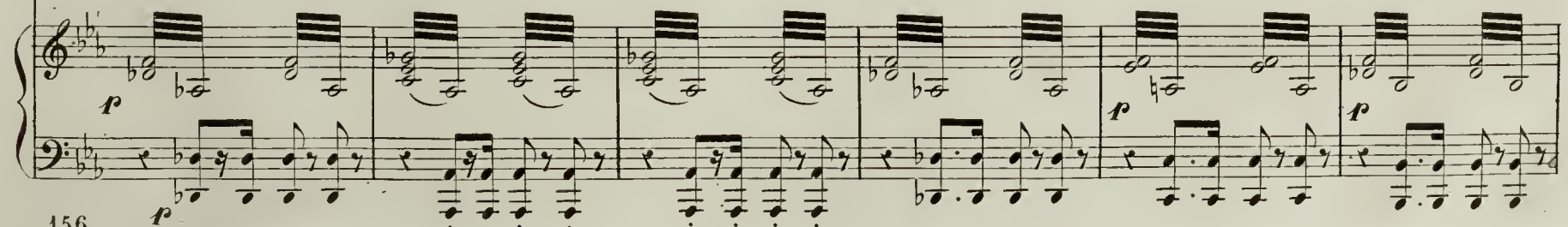
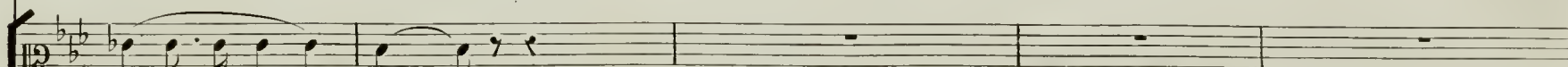
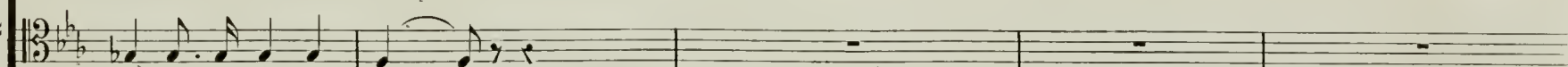
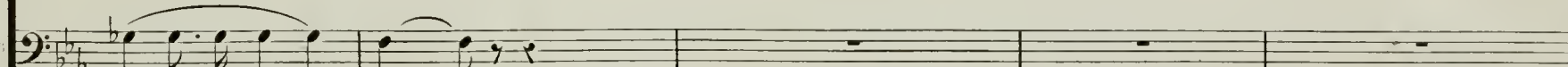
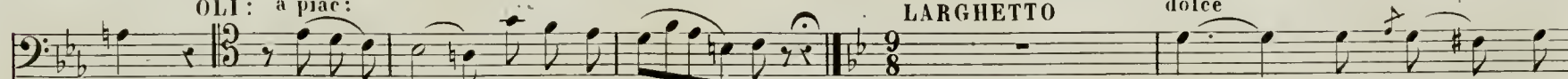
(Adelia)

Lipsia presso Breitkopf ed Härtel
Chiasso presso la Stamperia di musica l' Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca
Parigi presso M: Schlesinger
Londra presso Cramer Adisson and Beale

f

ADE:
ARN:
vano. Padre! È vano se ti sfug - ge un motto, un detto, spento al piede ei ti ca -
con forza
ADE: a piac:
ARN:
ADE:
- drà. Padre, il giu - ro.... Ta - ci! Al tuo co - spetto e - gli so -
a piacere
rall:
rall:
Moderato
- lo non mor - rà.
OLIVIERO
Taci! È vano. Ar - - dōn le tede; e
Moderato

fu - - mano i sacri in-cen - - si all' a - - - ra fu - mano i sacri in-cen - si.
noi so-lo i grandi at-ten - dono chiaman noi soli a ga - - ra. ma tu mi guardi ap-
Ad
(oh! pe - na!)
O
-pe - - na!... pian-gesti A-de - lia!... ah! cu - re aver puoi ce - -
Ar.
se sfugge un motto cade spento.

(Volendo scusarsi, Arnoldo le impedisce di proseguire)
Ade.
ARN:
(ad Olivier)
(ad Adelia)
-la-te pel te-nero mio cor. Ah! Presso all'altar, tur-ba-te son le fanciulle o-gno-ra vieni una
Poco più
pp
p
Ad
Ar
OLI:
ADE:
(Ahi! mi-sera!) E a pianger segui? Non piango io no: ma de-bole ben-sì mi sento e op-
vol-ta or ces-sa vieni
cres:
calando
-pres-sa.... all' a-ra in tal mo-men-to mal vi potrei se-guir....
vieni vie-ni
Che a-scol-to? e il mio contento vorresti diffe-
f
p

ADE:
deh! un altro dì....
OLI:
- rir?
odi d'imene i cantici....
che dici?
ARN:
prete - sto è il suo le giova
(di dentro)
Dio, che de' cor sei l'arbi-tro rendi due cor fe - li - - ci rendi due cor fe - li - - ci
Dio, che de' cor sei l'arbi-tro rendi due cor fe - li - - ci rendi due cor fe - li - - ci
Dio, che de' cor sei l'arbi-tro rendi due cor fe - li - - ci rendi due cor fe - li - - ci
CORO

ARN:
Più allegro
dell' amor tuo far pro - va in - - si - sti, e vin - ci, o giovane lo stra - no suo de -
CORO
gli affetti bene - di - ci....
gli affetti bene - di - ci....
gli affetti bene - di - ci....
Più allegro
F
OLI: a piac:
- sir Adelia mi - a A - delia mi - - a!
LARGHETTO
dolce
vie - ni a' miei vo - ti ar -
LARGHETTO
p

cres:
-reu - diti .... se tu non vuoi,ch'io mo - ra; so - speso il cor non pal - pi - ta,
man - ca se indu - - gi an-co - - ra: a me t'u-ni - sci,e vi - ta .... vi - ta d'amore a -
rall:
-vrò sì .... a me t'uni - sci,e vi - - ta .... vita d'amore .... d'a - more .... a -
rall: a tempo

ADE:
ah! questo è trop-po chie - - - dere, trop - po volere è que - - - - sto.... egra son i-o cre-
OLI:
-vrò. vieni vieni
ARN: pp (ad Adelia)
pensa, che puoi far sorgere giusti in suo cor sospetti....
- de - - - temi.... va - - no non è pre - te - - sto.... la mia virtù smar-
vie - ni vie - - ni a' miei vo-ti ar - ren - diti
pensa, che quì si librano tut - ti i tuoi sguardi, i det - - ti... che il padre alfin s'ir-rita....
cres:

accel:
cres:
rall:
-ri - ta ren - de - te - mi, e verrò verrò la mia virtù smarri - ta
vie - ni ah! vie - ni ah!
e che stancar si può stan - car stancar si può che il padre alfin s'ir - ri - ta e
a tempo
ren - dete - mi, e ver-rò .... ah! ah! ver - rò.
vi - ta d'amo-re a-vrò d'amo - re a-vrò a - vrò d'amo - re a-
che stancar si può stancar si può stan - car si può stancar si
CORO
di dentro
pio - vi su lor lo spi - ri - to che il mondo intier cre-
trem.

calando
ah! sì ah! sì verrò ver - - rò sì sì ver - - - - rò
- vrò ah! sì d'a - more avrò a - - - vrò sì sì a - - - - vrò
può stan - - - - - car stan - car si può sì stancar stancar si può
CORO
- ò che il mondo in - tier cre - ò
- ò che il mondo in - tier cre - ò
- ò che il mondo in - tier cre - ò

ALL.° VIVACE
CORO
ARN:
Volgi al - fi - ne il sa - cro ri - to: che s'in - du - gia? An -
(Sortono dal Tempio Cavalieri, e Dame)
Volgi al - fi - - ne il sa - - cro ri - to: che s'in - du - gia?
Volgi al - fi - - ne il sa - - cro ri - to: che s'in - du - gia?
- dia - mo o_ma - i.
ADE:
Deh!.. un sol gior - no,... e fia com_pi - to...
OLI:
E pur

a piacere
ADE:
OLI:
ADE:
ARN:
ADE:
voi cer - - car sem - - brò. Te - co io sono... Ah! Te - co io sono... Andiam Ver-
CORO
voi cer - - car sem - - brò.
voi cer - - car sem - - brò.
voi cer - - car sem - - brò.
rall:
OLI:
ADE:
(con dolore)
OLI:
ANDANTE
- rò... No... Ver - rò... No ah! se an-cor tu sei do-lente, se ri-brezzo hai pur co-tanto, o il tuo
ANDANTE

cor più amor non sente, o non mai non ma_i... m'a_mò no, col prezzo del tuo pianto la tua
man non compre_rò no col prezzo del tuo pianto la tua man non compre_rò no col prezzo del tuo
accel.
rall:
accel:
rall:
p
rall:
pianto la tua man non compre_rò ah! che il tuo cor non mai m'a_mò
ADE: All.º giusto
con disperazione
Io non l'amo... oh ciel!.. lo
All.º giusto
sen_ti?.. ah! non l'amo, e per lui moro! ah! sca_gliar di più tor_men_ti l'i_ra tua su me non

stringendo
A
può ve _ di ve _ di il duol di _ vo _ ro e più la _ grime non ho ve _ di ve _ di il duol di _
O
v'af _ fret _ ta _ te il Du _ ca at _ ten _ de e di voi cercar sem _ brò v'af _ fret _ ta _ te il Du _ ca at_
O
il tuo co _ re il tuo co _ re amor non sen _ _ te no ah no col prez _ zo del tuo
A
questo indu _ _ gio troppo ecce _ _ de la ripul _ _ sa è omai delit _ _ to del tuo cor di tua
an
an _ _ diam an _ _ diam an _ _ diam an _ _ diam an _
an _ _ diam an _ _ diam an _ _ diam an _ _ diam an _
con stringendo

_vo _ ro e più la_gri_me non ho.
Pa _ dre O_li_
_ten _ de e di voi cercar sem_brò il Du_ca at_ _tende an _ diam an _
pian _ to la tua man non com_pre _ rò no
fe _ de a ra _ gio_ne ei so _ spet _ tò cessa o qui ca_drà tra_fitto o qui spento andr'io ca_
_diam an_diam an _ diam v'affret_ta_te il Du_ca at _ tende già di voi cer_car sem_
_diam an_diam an _ diam v'affret_ta_te il Du_ca at _ tende già di voi cer_car sem_
_diam an_diam an _ diam v'affret_ta_te il Du_ca at _ tende già di voi cer_car sem_
con

A
_viero a _ _ scol _ ta a _ _ scol _ ta ah! O_li_
O
_diam già di voi cer_car sem_brò si si cer _ car sem _ _ brò.
O
no no il tuo cor non mai m'a _ mò no mai m'a _ mò no no va
A
_drò vie _ _ ni vie _ _ ni ces _ _ _ sa cadrà traf_
_brò cer_car sem_brò cer_car sem_brò si si cer _ car sem _ _ brò.
_brò cer_car sem_brò cer_car sem_brò si si cer _ car sem _ _ brò.
_brò cer_car sem_brò cer_car sem_brò si si cer _ car sem _ _ brò.
FF

A
O
A
O
- viero O - li - viero no no . no
con forza
va no il tuo cor no-mai m'a - mò il tuo cor no mai m'a -
- fitto ca - drà tra - fitto si al tuo pie - de an - ch'io ca - - drò.
Ah! io non l'amo o ciel lo sai si ah no l'a - mo e per lui
si di voi cercar sem -
- mò il tuo cor più amor non sen - - te no col prez - zo del tuo
quest' in - du - - gio trop - po ec -

19
A
l'a_mo ah! sca_liar di più tor_mén_ti l'i_ra tua su me non può ve_di
O
_brò andiam... già di voi cercar sem_brò v'af_fret_
O
_pian_to no col prez_zo del tuo pian_to la tua man non com_pre_rò
A
_cede. Ces_sa al_fi_ne ces_sa al_fi_ne vie_ni al_fin andiam an_diam que_sto in_
andiam andiam
andiam andiam
andiam andiam
fp

strin.
A
ve _ di il duol di _ vo _ ro e più la _ grime non ho ve _ di ve _ di il duol di _ vo _ ro e più
O
_ ta _ te il Du _ ca at _ ten _ de già di voi cercar sem _ brò v'af _ fret _ ta _ te e il Du _ ca at _ ten _ de e di
O
va va va ah! no col prez_zo del tuo pian _ to la tua
A
_ du _ gio trop_po ce_ce _ de la ri _ pulsa è omai delit _ to del tuo cor di tua fe _ de,
andiam andiam andiam si an _ diam
andiam andiam andiam si an _ diam
andiam andiam andiam si an _ diam
strin.
con 8

Più All?
la_gri_me non ho ve_di ve_di il duol di _ vo _ ro e più la _ grime non ho ah più.
voi cercar sem_brò an _ _ diam an _ _ diam an _ _ diam an _ _ diam di voi
man non com_pre _ rò no - che al prez _ zo del tuo pian _ to la tua man non compre _ rò il tuo
gio_ne ci so _ spet tò vie _ _ ni fi _ _ glia al _ _ fin vie _ _ _ ni a ragion
an_diam an _ diam si v'af _ fret_ta _ te il Du_ca at_ten _ de già di voi cercar sembrò gia cercar
an_diam an _ diam si v'af _ fret_ta _ te il Du_ca at_ten _ de già di voi cercar sembrò si a cer_
an_diam an _ diam si v'af _ fret_ta _ te il Du_ca at_ten _ de già di voi cercar sembrò si a cer_
Più All?
FF
F

3000

h

A
non ho ah più non ho ah......................... non ho no più
O
cer _ car già cercar sem _ brò ah......................... sem _ _ brò già di
O
cor non mai non mai no m'a _ mò no no no mai m'a _ _ mò il tuo
A
a ragion so _ spettò so _ spettò a ra _ _ gion a _ ra _
sem _ brò già cercar sem _ brò si cer _ car sem _ _ brò già di
_ car sem _ brò si di voi cer _ car cer _ car sem _ _ brò già di
_ car sem _ brò si di voi cer _ car cer _ car sem _ _ brò già di
F
FF
FF

la - grime non ho no più la - grime non ho no no
voi cercar sem-brò già di voi cercar sem - brò
cor non mai m'a-mò il tuo cor non mai m'a - mò
- gio-ne ci so - spet-tò a ra-gione ci so-spet - tò vieni vieni fi - glia ti male-
CORO
voi cercar sem-brò già di voi cercar sem - brò
voi cercar sem-brò già di voi cercar sem - brò
voi cercar sem-brò già di voi cercar sem - brò
FP FP F F F F

(Adelia a terra)
(un grido)
ADE:
ODET:
ah! Ciel spi - rò oh ciel mancò oh ciel mancò oh ciel mancò oh ciel mancò.
ciel spi - rò oh ciel spirò oh ciel spirò ciel.
-dì.... ah man - cò oh ciel man-cò oh ciel man-cò.
CORO
ciel spi - rò oh ciel spirò oh ciel spirò oh ciel spirò oh ciel spirò.
ciel spi - rò oh ciel spirò oh ciel spirò oh ciel spirò oh ciel spirò.
ciel spi - rò oh ciel spirò oh ciel spirò oh ciel spirò oh ciel spirò.

Prop. degli Editori *Deposto*

N° 5001.

CORO ATTO TERZO

Fr. 2. 25.

Allegro

f *f* *p* *pp*

cres. a poco a poco

f *f*

Chiasso dalla stamperia di musica l' Euterpe Ticinese.

Milano presso F. Lucca

Lipsia presso Breitkopf et Hartel (Adelia)
Parigi presso M. Schlesinger
Londra presso Cramer Addisson and Beale

2
CORO
Nel cam_po dell' o _ nor del pa_ri e bello al for_ _te un' o _ nora _ ta mor_te o un
Nel cam_po dell' o _ nor del pa_ri e bello al for_ _te un' o _ nora _ ta mor_te o un
tri_on_fa _ le al _ lor fe _ li _ ce chi man_cò so_vr'il nemi _ co spen _ to chi ad un novel ei_
tri _ on_fa _ le al _ lor fe _ li _ ce chi man_cò so_vr'il nemi _ co spen _ to chi ad un novel ei_
p
stacc.
pp
men _ to i giorni ancor ser_bò ram plan plan plan plan plan plan ra_taplan ra_ta _ plan plan ram
men _ to i giorni ancor ser_bò ram plan plan plan plan plan plan ra_taplan ra_ta _ plan plan ram
F
p
3001
177 b

Tenori soli
plan plan plan ram plan plan plan ra _ ta plan ra _ ta plan rata plan plan
Noi vin _ _
plan plan plan ram plan plan plan ra _ ta plan ra _ ta plan rata plan plan
FF
p
cem _ mo ac _ que tur _ gide tur _ gide ed a _ _ dre d'o _ stil san _ gue ha la mo _ sa la mo _ sa tutt'
or....... le fug _ _ gen _ ti fug _ genti vi _ lissi _ me squa _ dre del gran Car _ _ lo rag-

giunse raggiunse il fu - ror ram plan plan plan plan plan ra_ta plan plan plan plan plan nel
ra_ta plan plan plan plan plan nel
cam_po dell' o - nor del pa_ri e bello al for_ - te un o - no_ra_ta mor - te o un tri - onfa - le al-
cam_po dell' o - nor del pa_ri e bello al for_ - te un o - no_ra_ta mor - te o un tri - onfa - le al-
lor fe - li - ce chi man - cò sovr' il ne_mi - co spen_to chi ad un no_vel ci - men - to
lor fe - li - ce chi man - cò sovr' il ne_mi - co spen_to chi ad un no_vel ci - men - to
stacc f

o - gni bel - - là in suo core in suo co - re so - spi - - ra, pel guer - - rier che vin -
- cendo vincen - do tor - nò. Fol - to il po - po - lo atto - ni - - - to ri - mi - - ra
O - - gni bel - - la in suo
la fa - - lan - - ge che Lie - - gi do - mò.
O - - gni bel - la in suo

cor in suo core so - spi - - ra, pel guer - - rier che vin - cen - - do tor - nò. Sul
cor in suo core so - spi - - ra, pel guer - - rier che vin - cen - - do tor - nò. Sul
FF
campo dell' o - nor del pa - ri è bello al for - te, un o - no - ra - ta mor - te, o un
campo dell' o - nor del pa - ri è bello al for - te, un o - no - ra - ta mor - te, o un
tri - on - fa - le al - lor. Ram plan plan plan ram plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan ram
tri - on - fa - le al - lor. Ram plan plan plan ram plan plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan ram
FF
FF

3004

plan plan plan ram plan plan rata - plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan
plan plan plan ram plan plan rata - plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan ra - ta - plan plan
COMINO
Rec.vo
plan ra - ta - plan plan plan plan. Si - - len - zio. All' al - to gio - ir vo - stro im - por fi - ne con -
plan ra - ta - - plan plan plan plan.
- viensi, or che del sommo Carlo un improvviso cenno all' armi vi ri - - chiama
Maestoso
Nuovi affron - tar nemi - ei è nostra
Nuovi affron - tar nemi - ei è nostra
Maestoso

COM.
CORO
All° vivace
brama. Mi segui - te. Andiam L'ar - cie - ro core ed arme ha preste o - gnor. All'in -
brama. Andiam L'ar - cie - ro core ed arme ha preste o - gnor. All'in -
All° vivace
COM. CORO COM. CORO
- vit - to condot - tie - ro noi saremmo e l'ar - me, e il cor. An - diam. An - diam. An - diam. An - diam.
- vit - to condot - tie - ro noi saremmo e l'ar - me, e il cor. An - diam. An - diam.
Vi - va Car - lo!
Vi - va Car - lo!

Melodramma serio in tre atti

Posto in Musica pel Teatro Apollo in Roma

DAL CAVALIERE

G. DONIZETTI

nel Carnevale dell'Anno 1841

Prop. degli Editori *Deposto*

M'ingannò la mia speranza **ARIA** *Eseguita dal Sig.r Salvi*

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Lipsia presso Breitkopf et Härtel.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.

Parigi presso M. Schlesinger
Londra presso Cramer Adisson and Beale

Che fia di
me! d'esser credeva io giunto d'ogni contento al colmo in un sol punto in un sol punto oh Dio! più infelice d'o
_gni uom fat_to son' io A_de_lia ah! per_chè mai sul sa_cro limi_tar io ti mirai smar_
_rir_ti va_cil_la_re impal_li_dir a for_za tratta dal pa_ter_no vo_ler a che quel

5002

lento
giuro dell amor no_stro desiata me ta sul tuo labbro languiva qual di mo_ren_te vo_ce fug_gi_ti_ _ va
LARGHETTO
M'ingan_nò la mia spe_ran_ _za di re_gnar d'Ade_lia in
lunga
co _ re ah la spe_me dell' a_mo _ re qual balen si di_le _ guò or quell'astro è
per me spen_to che reg_gea la mi_a co_stan _ _ za ah la vi_ta è a me tor_men _ to di do_

rall: poco
calando
-lore io mo-ri-rò ah! la vita è a me tor-mento ah! la vita è a me tormento di dolore mori - rò ah! di do - lo-re mori -
col canto
rall: poco
a piac.
-rò di dolor di do-lor ah! mo-ri - rò ah! mo-ri - rò sì di do-lore mo - ri-rò.
ALLEGRO
COM: (si presenta cogli arcieri)
OLI:
O-livier la tua spada. Che in-tendo? tu Co-
ALLEGRO
FF
COM:
OLI: a piac:
(dà la spada a Comino)
-mino! E' del Duca il vo-ler. Co - me Carlo perdo-ni or com-prendo egli il

scam_po il tuo ri_fiu_to me sal_var vo_le_sti o mi_ _ se_ra io nol volli e son per_
accel: un poco
cres:
ALLEGRO
CO:
OLI:
-du_to. In_fe_li_ce! A_de_ _lia! O_li_vier! A_ _de_ _lia! Sii pie_
a piacere
a Comino
-to_so o tu che gemi che t' af_fanni al mio do_lor vedi A_de_lia i detti estremi re_ca a lei del mio do_
_lor.
MOD: ASSAI
con passione
Le di_rai che mi per_do_ _ ni se mal_

5002

calando
_cau_to amor mi re _ se se la fiamma che m'ac_ce _ _ se duo_lo e_ter_no! duolo e_terno a lei re_
rall.o
fp
p col canto
_cò ah sol_tan_to al Ciel ra _ gio _ _ ni di mia fè de' miei tor _ men _ ti ah pie_
string:
1.o Tempo
strin:
1.o Tempo
_to _ sa ognor ram_men _ _ _ ti chi spi _ ran_do la chia_mò ah pie _ to _ sa o_gnor ram_
fp
string:
_men _ ti si pie_to _ sa ognor rammenti chi spiran_do la chiamò si chi spirando chi spirando la chia_
affrett:
cres:
p

OLI: PIÙ MOSSO
COMINO
_mò.
Nel mio cor pietà destò
COM:
di costui l'acerbo fa _ to
CORO
di costui l'a _ cer _ bo fa _ _ to
nel mio
di costui l'a _ cer _ bo fa _ _ to
nel mio
PIÙ MOSSO
pie _ tà de _ stò pie _ _ tà pie _ _ tà de _ _ stò pietà de _
cor pie _ tà de _ stò pie _ _ tà pie _ _ tà de _ stò
cor pie _ tà de _ stò pie _ _ tà pie _ _ tà de _ stò

OLI: rall?
stò in o _gni cor. Tu la ve_dra_ _i
in o_ _gni cor pie_tà de_stò sì.
in o_ _gni cor pie_tà de_stò sì.
F
FF
P
ah Fa che Ade_lia mi per_do_ _ni se mal_cau_to amor mi re_se se la
1? Tempo.
fiamma che m'acce_ _se duolo e_terno duolo eterno a lei re_cò ah sol_tan_to al Ciel ra_
rall?

string:
1.º Tempo
gio _ ni di mia fè de' miei tor _ menti ah pie _ to _ so ognor ram_men _ _ ti chi spi_
string:
1.º Tempo.
affret:
_ran_do la chia _ mò ah pietosa ognor ram_menti si pietosa ognor ram_menti chi spirando la chia_mò si chi spi_
1.º Tempo
_rando chi spiran_do la chiamò si rammen _ ti chi spi _ ran _ do chi spi _ ran _ do la chia_
si quell' im _ _ pe _ _ ro che il dan _ _
CORO
si si de _ _ stò pie _ _ tà de _ _
si si de _ _ stò pie _ _ tà de _ _
FP
FP
FP

_mò ah chi spi_ran_ _do la chia_ mò.
nò ah che il dan _ nò.
_stò ah si pie_tà de_stò de_ stò.
_stò ah si pie_tà de_stò de_ stò.
p
p

5005.

Ecco à tuoi piedi io cado **SCENA ed ARIA** *Eseguita dalla Sig.ra Strepponi* — f.r 4.

All.o Vivace

rall. *smorz.*

(Adelia)

196 Lipsia presso Breitkopf et Härtel
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala
Parigi presso M. Schlesinger
Londra presso Cramer Adisson and Beale

2 ADELIA (esce forsennata)
REC.VO
Ah! mi la - scia - te! ad O - livier fatal è quell' a - ra.
ALL.O
F
nò pa - - dre! ar - cano orren - do me ne re - spinge....
FF
ah! fat - to egli è ti - ranno del - la sua fi - glia ah! mil - le volte in
pria ah mille volte m'uccida il geni - tor... la vita mia per te mio ben ah per te mio bene per te mio bene io
lento
rall.

All.o
REC.vo
dò.
Tu fremi?
I_rato il guardo in me tu figgi,
ah m'odi!
ah
All.o
p
rall.
m'o_di!
L'acciar pende su te....
quel sì che chiedi
è senten_za di morte! Ec_co,
F
All.o
F
ANDANTE
Ec_co a' tuoi pie_di io ca_do, pres_so a mo_rir ca_do a' tuoi pie_di
ANDANTE
p
cres.
t'a_mo t'amo e t'a_ma_i serbo intat_ta la fè................ che ti giu_rai che ti giura_
accell.
rall.

C. 5903

ODETTA
ADE.
j.
Ah sorgi! Il padre ov'è?dov' è Oli-vier?.... Si cerchi, ascolti le mie di-
CORO di donne
In-fe-li-ce va-neggia!
AND.te
ALL.o
-scolpe.... in-giu-sta or-ri-bil ma-no mi svel-le dal suo sen.
ALL.o
a-ita invano io
ALL.o
Oppure
me ah..........chiu-so o-gni
cerco al mio do-lore, al-la pie-tà, al-la pie-tà per mè chiu-so ogni co-re!
col canto

LARGHETTO

a piac.

a piacere.

con fermezza

Chi le no_stra a_ni_me, che il cie_lo u_ni_ _ _a, chi mai di_vi_de_re au_dace ar_di_va? chi

C 5005

ma _ _ _ i?
L'o _ _ _ pra sa _ cri _ i le _ ga
ODE: coi 1. Soprani
pp
Oh
il ciel so _ stie _ _ _ ne, tron _ _ _ car non vie _ _ _
ciel!
p
oh ciel!
string. poco più
_ ne dal suo fu _ ror dal suo fu _ ror dal suo fu _
di lei di lei pie _ _
string: e cres: a poco

sempre cres.
_ror.................... l'o _ _ _ pra sa _ cri _ _ le _ ga
_ tà .
il ciel so _ stie _ ne il ciel so _ stie _ ne tron _ car, non
rall.
vie _ _ _ _ ne dal.. suo dal suo fu_

C 5003

ror
tron car non vie ne dal suo fu ror
Oh ciel, pie
tron car non vie ne dal suo fu ror
tà del suo do lor!
oh ciel
All.o Vivace
(accorron genti da tutte le parti)

CORO
grazia il
Sgombra il duo_lo, il suo So_vra_no no_bil già tuo Padre a_sce_se grazia il
Sgombra il duo_lo, il suo So_vra_no no_bil già tuo Padre a_sce_se grazia il
cres.
ADE.
Du_ca al_lor con_ces_se O_li_vier qui volge il piè. Che mai di_te! che mai
Du_ca al_lor con_ces_se O_li_vier qui vol_ge il piè.
Du_ca al_lor con_ces_se O_li_vier qui vol_ge il piè.

C. 5005

di - te?
ah Pa - - dre
ARNOLDO
A' vo - ti no - stri fausto ar - ri - se il ciel pie - to - - so,
fi - glia ah
O - - li - vier!
accorre
si si lo spo - so lo rende a te.
(con affano di gioja)
O - li - viero... O - li - viero ah sposo vi - vi non m'in - ganno vi - - vi e
OLIVIERO
A - de - lia mia!
MOD.to MOSSO
stacc.

presso a te son i_o se mai sogno è que_sto mi_o deh sia l'ulti_mo per mè. Ah l'ec_
_ces_so del con_ten_to m'empie il sen tras_por_ta il co_re in un e_sta_si d'a_
_mo_re che sof_fri_bi_le non è, non m'uc_cise il mio do_lo_re di con_
_tento mo_ri_rò mo_ri_rò mo_ri_rò di con_ten_to mo_ri_rò mo_ri_
cres.
calando
cal.
cres. ed affrett.

C 5003

rall.
rall.
- rò mo - ri - rò ah .... di con - ten - to di con - ten - to io mo - ri -
cres.
Più All.°
ODE.
- rò.
Del destin cangiò il ri - go - re e se reno il ciel tor - nò
OLI.
Del de - stin cangiò il ri - go - re e se - reno il ciel tor nò e se - reno il ciel tor -
ARN.
Del de - stin cangiò il ri - go - re e se - reno il ciel tornò e se reno il ciel tor -
COMINO
Del destin cangiò il ri - go - re e se reno il ciel tor - nò
CORO
Del destin cangiò il ri - go - re e se - reno il ciel tor - nò
Del destin cangiò il ri - go - re e sereno il ciel tor - nò
Del destin cangiò il ri - go - re e sereno il ciel tor - nò
Più All.°

A
Ah Padre mio! Ah Padre mi_ _
OD
e se_reno il ciel tornò il ciel seren ah si tor_ _ _ _ nò.
OL
_ nò. Per te vivrò per te per te.
A
_ nò. il ciel se_ren seren tor_ _ nò.
C
e se_reno il ciel tornò il ciel se_ren ah si tor_ _ nò.
e se_reno il ciel tornò il ciel seren ah si tor_ _ _ _ nò.
e se_reno il ciel tornò il ciel se_ren ah si tor_ _ nò.
e se_reno il ciel tornò il ciel se_ren ah si tor_ _ nò.
F

C 5005

(corre frà le braccia di Oliviero)
MODto MOSSO
_o spo_so vi_vi non m'in_ganno vi_ _vi e presso a te son i_o se mai
MODto MOSSO
stacc.
sogno è que_ _sto ma_i deh sia l'ul_ti_mo per me. Ah l'ec_ces_ _so del con_
ten _to m'empie il sen tra_spor_ta il co_ _re in un e_ sta_si d'a_mo_ _re che sof_
cres
_fri_bi_le non è. Non m'uc_cise il mio do_ lo_re di con_ten_to mo_ _ri_
cres.

cres.
F
calando
_rò mo_ _ri _rò mo_ _ri _rò di con_tén_to mo_ri_rò mo_ _ri_
cres. ed affrett
calando
rall.
rall.
_rò mo_ _ri _rò........... ah...di con_ten_to di con_ten_ _to
cres.
io mo_ _ri_ _rò di con_ten_to mo_ _ri_rò di con_ten_ _to mo_ ri_
FF

C 5003

A
_rò mo_ri_rò mo_ri_rò si di con_ten_to mo_ri_rò.
OD
Se _ ren il ciel si tor _ _ nò.
OL
Ah si per tè per tè vi_vrò.
A
Il ciel se _ ren per noi tor_nò.
C
Se _ _ ren il ciel si tor _ _ nò.
Se _ _ ren il ciel si tor _ _ nò.
Se _ _ ren il ciel si tor _ _ nò.
Se _ _ ren il ciel si tor _ _ nò.
F

10 7bre 1851.
completo